



Palazzo Campana à l'entrée de Colle Alta, Colle di Val d'Elsa

## 1 San Gimignano

Voir p. 214-217.

## 2 Colle di Val d'Elsa

**Carte routière** C3. **PA** 17 200. **FS** **4**  
**f** via Campana 43 (0577 92 27 91).  
**🚗** ven.

Deux villes composent cette agglomération : la moderne Colle Bassa (dans la plaine), connue pour sa production de verrerie en cristal, et Colle Alta (derrière des remparts), qui a gardé son caractère médiéval.

### **Palazzo Campana**

**🚗** au public.

Bâti sur un viaduc à Colle Alta en 1539 par Baccio d'Agnolo, ce palais maniériste ne laisse apprécier que son architecture extérieure. Il fait office de porte de la vieille ville.

### **Duomo**

Piazza del Duomo. **🚗** lun.-ven. 16h-17h, dim. mat. (pour la messe seul). Le Duomo, dont la façade fut remaniée en 1603, renferme une chaire Renaissance en marbre, ornée de bas-reliefs représentant la Vierge (1465). Cette œuvre est due à Giuliano da Maiano.

### **Museo archeologico**

Palazzo Pretorio, piazza del Duomo. **📞** 0577 92 04 90. **🚗** mai-sept. : mar.-dim. 10h30-12h30, 16h30-19h30 (sam.-dim. à partir de 15h) ; oct.-avr. : mar.-ven. 15h30-17h30, sam.-dim. 10h30-12h30, 15h-18h30. **📷**

Le musée expose une collection d'urnes funéraires étrusques provenant des nécropoles des environs. Au début du <sup>xx</sup>e siècle, l'édifice abritait une prison, et les

slogans communistes sur les murs datent des années 1920.

### **Museo civico**

Via del Castello 31. **📞** 0577 92 30 95. **🚗** ven., sam.-dim. 11h30-17h. **📷** L'ancien palazzo dei Priori arbore les armoiries des Médicis sur sa façade ornée de nombreux



Sgraffito du Museo civico

*sgraffiti*. Il détient une petite collection de poteries étrusques et des peintures issues de la réputée école de Sienne.

### **Museo diocesano d'Arte sacra**

Via del Castello 31. **📞** 0577 92 30 95. **🚗** voir Museo civico ci-dessus. Le musée diocésain d'Art sacré, qui dépend du Museo civico,



Boutique d'artisanat sur la grand-place de Monteriggioni

présente des fresques de Bartolo di Fredi (<sup>xiv</sup>e siècle) ainsi que des peintures d'artistes siennois d'époques différentes. Les murs de la chapelle voisine sont décorés de fresques attribuées à Simone Ferri.

### **Santa Maria in Canonica**

Via del Castello. **🚗** sporadiquement. La façade de cette église romane s'orne d'un parement en brique. L'édifice affiche un campanile d'une grande simplicité. Son intérieur, tout aussi épuré malgré des transformations effectuées au <sup>xvii</sup>e siècle, a conservé un superbe tabernacle agrémenté de scènes de la vie de la Vierge, peintes par Pier Francesco Fiorentino (vers 1444-1497).

### **Porta Nova**

Via Gracco del Secco. **🚗** t.l.j. Dotée de deux imposantes tours extérieures, cette très belle forteresse Renaissance du <sup>xv</sup>e siècle a été imaginée par l'ingénieur florentin Giuliano da Sangallo pour déjouer une éventuelle attaque de la ville depuis la route de Volterra.

## 3 Monteriggioni

**Carte routière** D3. **PA** 720. **FS** **7**  
**f** piazza Roma 23 (0577 30 66 26).

Fondé en 1203, ce bourg est un remarquable exemple de village médiéval fortifié. Avec ses massives murailles dominées par quatorze puissantes tours, il gardait efficacement tout le territoire contrôlé par Sienne face à une offensive florentine.

Le spectacle présenté par cette citadelle au Moyen Âge impressionna suffisamment Dante pour qu'il l'évoque dans son *Enfer*, où il compare Monteriggioni à des géants debout dans un fossé. La cité demeure aujourd'hui tout aussi saisissante, en particulier vue depuis la route de Colle di Val d'Elsa.

Derrière sa lourde enceinte, le village assoupi n'offre au visiteur qu'une vaste place, une jolie église romane, de rares boutiques d'artisanat, quelques restaurants et des magasins vendant les fameux *castello di Monteriggioni*, excellents vins locaux.

## 4 Sienne

Voir p. 220-227.

## 5 Asciano

**Carte routière** D3. **PA** 6 250. **FS** **4**  
**f** corso Matteotti 78 (0577 714 41 ou 0577 71 91 61). **🚗** sam.

De Sienne à Asciano, la route traverse l'étrange paysage des Crete, dont les collines dénudées ressemblent à de très grandes fourmillières. Le bourg est serti dans son enceinte, construite en 1351 et toujours bien préservée.

Palais et boutiques typiques alternent dans sa rue principale, le corso Matteotti, qui monte à l'assaut d'une place où se dresse l'élégante **basilica di Sant'Agata**. Cette église édifiée au <sup>xiii</sup>e siècle

Basilica di Sant'Agata datant du <sup>xiii</sup>e siècle, Asciano

La Tentation de saint Benoît (1508) peinte par le Sodoma, Monte Oliveto Maggiore

domine une ravissante fontaine installée en 1472.

Situé dans le palazzo Corboli, le **Museo civico archeologico e d'Arte sacra** héberge deux musées. La peinture de l'école de Sienne y est particulièrement bien représentée. Ne manquez pas la *Vierge à l'Enfant* de Duccio, ainsi que *Saint Michel archange* d'Ambrogio Lorenzetti.

La **necropoli di Poggio Pinci** est située à 5 km du village : ses tombes étrusques datent du <sup>vii</sup>e au <sup>iv</sup>e siècle av. J.-C. Le **museo Amos Cassioli**, établi dans la via Mameli, expose les œuvres de ce peintre qui vécut à Asciano de 1832 à 1891, mais également celles d'autres artistes locaux.

### **Basilica di Sant'Agata**

Piazza della Basilica. **🚗** t.l.j.

### **Museo civico archeologico e d'Arte sacra**

Corso Matteotti 122. **🚗** mars-oct. : mar.-dim. 10h30-13h, 15h-18h30 ; nov.-fév. : jeu.-dim. 10h30-13h, 15h-17h30. **📷**

### **Necropoli di Poggio Pinci**

Poggio Pinci. **🚗** rens. auprès de l'office de tourisme.

### **Museo Amos Cassioli**

Via Mameli. **📞** 0577 71 72 33. **🚗** jeu.-dim. 10h-13h, 15h-18h. **📷** **📺**

## 6 Monte Oliveto Maggiore

**Carte routière** D3. **FS** Asciano MOM  
**📞** 0577 70 76 11. **🚗** t.l.j. 9h15-12h, 15h15-17h (en été : jusqu'à 18h).

Une allée qui serpente entre d'épais cyprès conduit à ce monastère, fondé en 1313 par Bernardo Tolomei (1272\*1348). Ce moine créa la Congrégation bénédictine de la Très-Sainte-Vierge-du-Mont-Olivet à qui l'édifice doit son nom. À la fin du <sup>xvi</sup>e siècle, elle comptait plus de 2 000 moines disséminés sur quelque 200 abbayes.

Élevée au <sup>xviii</sup>e siècle dans le style baroque, l'église abrite de belles stalles marquetées, mais ce sont les fresques du grand cloître (1427-1474) qui ont fait la réputation de Monte Oliveto. Luca Signorelli, élève de Piero della Francesca, peignit les neuf premiers en 1495, et le Sodoma acheva les 27 autres en 1505. Chef-d'œuvre de naturalisme, elles illustrent différentes étapes de la vie de saint Benoît.

La bibliothèque (grande salle à trois nefs) détient de précieux manuscrits des <sup>xiv</sup>e et <sup>xv</sup>e siècles. Enfin, la pharmacie est décorée de céramiques du <sup>xvii</sup>e.