

Piazza della Repubblica

La vaste place de la République s'étend en longueur sous la façade du séminaire (xvii^e siècle) – ce qui lui vaut d'être aussi appelée piazza del Seminario. Cette imposante façade porte des citations de textes religieux fondamentaux, tels les écrits du pape Grégoire I^{er} le Grand (540-604). Elles sont illustrées par une série de fresques et de sgraffiti, allégories des Vertus.

À proximité du séminaire, plusieurs échoppes construites au xve siècle ont été restaurées. Elles ne sont pas sans rappeler les édifices représentés par Ambrogio Lorenzetti (v. 1290-1348) dans les *Effets du Bon et du Mauvais Gouvernement* (p. 50).



Façade du séminaire sur la piazza della Repubblica

Museo diocesano d'Arte sacra

Piazza Duomo. ☎ 0571 41 82 71. ☐ lun.-ven. 9h-13h (mar., jeu. : aussi 16h30-19h). 📄

Attenant au Duomo, ce musée abrite des œuvres du xve siècle provenant d'églises de la région, dont la *Vierge à la sainte ceinture* d'Andrea del Castagno, le buste du Christ en terre cuite de Verrocchio et la magnifique *Crucifixion* de Filippo Lippi.

Rocca

☐ mar.-dim. 9h30-12h30, 15h-17h. Rés. auprès des autorités portuaires ; office de tourisme ou guide privé nécessaire.

Un escalier derrière le Museo diocesano mène aux ruines de la forteresse de Frédéric II. Le site offre un superbe panorama sur toute la vallée de l'Arno.



Piazza Farinata degli Uberti, Empoli

9 Empoli

Carte routière C2. 📍 43 500. FS ☎ 0571 53 45 32. 📄 jeu.

Ville industrielle spécialisée dans la verrerie et le textile, Empoli mérite néanmoins une visite pour son museo della Collegiata di Sant'Andrea.

Piazza Farinata degli Uberti

Entourée d'arcades, cette place est bordée de bâtiments datant du xii^e siècle, notamment l'église Sant'Andrea à la façade romane de marbre noir et blanc. Luigi Pampaloni exécuta en 1827 la grande fontaine qui l'anime.

Museo della Collegiata di Sant'Andrea

Piazza della Propositura 3. ☎ 0571 762 84. ☐ mar.-dim. 9h-12h, 16h-19h. ☐ j.f., fêtes relig. 📄

Ce musée présente une riche collection d'œuvres de la Renaissance, en particulier la *Pietà* (1425) attribuée à Masolino et une belle sculpture de l'Annonciation (1447) de Rossellino.

Santo Stefano

Via dei Neri. ☐ pour les concerts et les expositions. Masolino réalisa en 1424 la fresque de la *Vierge à l'Enfant* qui orne la porte de la sacristie. Dans la seconde chapelle au nord, le tableau intitulé *Saint Nicolas de Tolentino* représente

une vue d'Empoli au xve siècle. Il est l'œuvre de Bicci di Lorenzo (1373-1452), peintre de l'école Renaissance florentine.

10 Vinci

Carte routière C2. 📍 2000. mer. 📄 w terredelinascimento.it

Situé à flanc de colline sur le monte Albano, le village natal de Léonard de Vinci (1452-1519) a décidé de rendre hommage à son génie en transformant un château du xiii^e siècle en **museo Leonardiano**.

Celui-ci propose aux visiteurs quantité de maquettes des inventions du maître de la seconde Renaissance, créées à partir de croquis présentés à côté. Ces inventions, parfois insolites, comprennent aussi bien un véhicule blindé qu'une paire de skis devant permettre de marcher sur l'eau. Attention ! le musée



Pietà de Masolino, museo della Collegiata

attire un grand nombre de visiteurs le dimanche.

Si l'église Santa Croce – où fut baptisé Léonard et qui a conservé les fonts baptismaux de l'époque – est voisine du musée, sa maison natale, la **casa di Leonardo**, se trouve à 3 km du centre, dans le hameau d'Anchiano. Simple ferme, elle ne justifie la visite que si vous vous sentez d'humeur à une promenade paisible dans la campagne

ou que vous avez décidé de consacrer un peu de temps à regarder les reproductions de dessins de Léonard de Vinci.

Museo Leonardiano

Castello dei Conti Guidi. ☎ 0571 93 32 51. ☐ mars-oct. : t.l.j. 9h30-19h ; nov.-fév. : t.l.j. 9h30-17h30. 📄

Casa di Leonardo

Anchiano. ☎ 0571 560 55. ☐ t.l.j. 10h-17h.



Bicyclette réalisée d'après des dessins de Léonard de Vinci, museo Leonardiano

11 Artimino

Carte routière C2. 📄

Exemple typique de hameau fortifié, ou *borgo*, Artimino offre une vue extraordinaire sur les collines boisées des alentours. Le bourg est connu pour l'église romane de San Leonardo et son Museo archeologico, logé dans une ancienne cave à vins, exposant des objets étrusques. Perchée sur la colline, la **villa di Artimino** (aussi surnommée la « villa des cent cheminées ») fut conçue par Buontalenti en 1594 pour le grand-duc Ferdinand I^{er}. Elle accueille des conférences et des mariages.

À Camignano (5 km au nord d'Artimino), l'église **San Michele** renferme

une *Visitation* (1530) du peintre Pontormo (1494-1556).

Museo archeologico

Piazza San Carlo 3. ☎ 055 871 81 24. ☐ mars-oct. : lun.-mar., jeu.-ven. 9h30-13h30 ; sam.-dim., j.f. 9h30-13h30, 15h-18h (nov.-fév. : 14h-16h).

Villa di Artimino

Via Papa Giovanni XXIII. ☎ 055 875 14 27. 📄 w artimino.com

San Michele

Piazza S. S. Francesco e Michele, Camignano. ☎ 055 871 20 46. ☐ t.l.j.

12 Poggio a Caiano

Carte routière C2. ☎ 055 87 70 12. **Villa** ☐ t.l.j. 8h30-17h30, sauf 2^e et 3^e lun. du mois. ☐ 1^{er} janv., 1^{er} mai, 25 déc. 📄 📄

Ce village, implanté à 18 km de Florence, abrite la première villa italienne bâtie dans le style Renaissance. Elle fut édifée en 1480 par Giuliano da Sangallo pour Laurent le Magnifique (p. 53-54). Un gracieux escalier, ajouté entre 1802 et 1807, en a adouci la sévérité originale ; il conduit à la terrasse dominant les jardins. Le salon décoré de fresques est la pièce la plus intéressante des appartements. Commandées par Jean de Médicis, le futur pape Léon X, ces œuvres d'art – exécutées par Andrea del Sarto, le Franciabigio et le Pontormo – tracent un parallèle entre les vies de



Villa di Artimino

personnages antiques célèbres, tels que Jules César ou Cicéron, et celles de Cosme l'Ancien et de Laurent le Magnifique. La chambre de Bianca Cappello, grand amour de François I^{er} de Médicis, a gardé sa décoration d'origine. Le couple mourut dans cette villa et la rumeur accusa d'empoisonnement le frère de François, le futur grand-duc Ferdinand I^{er}.

13 Certosa di Firenze

Carte routière D2. Via Buca di Certosa 2. ☎ 055 204 92 26. ☐ t.l.j. 9h-11h, 15h-17h. 📄 obligatoire.

Élevée à la confluence de l'Ema et de la Grève, la chartreuse de Florence fut fondée en 1342 à Galluzzo. Plusieurs styles y coexistent : entre 1523 et 1525, Pontormo créa pour le réfectoire des fresques visibles dans la pinacothèque ; le cloître avec sa double loggia est un bijou Renaissance ; enfin, l'église arbore une superbe façade baroque.



La Villa di Poggio a Caiano, peinte par Justus Van Utens (p. 129)