

● Pise (Pisa)

Grâce à sa forme, la cité connaît aux *xvii* et *xviii* siècles une grande prospérité, soumettant même la Corse et la Sardaigne. Ses plus célèbres édifices – le Duomo, la tour penchée et le baptistère – datent de cette époque. Ils n'auraient pu exister sans les progrès permis par les nombreux échanges avec le monde arabe et annoncent la magnificence de l'architecture Renaissance qui se développera à Florence.



Vue en perspective du campo dei Miracoli

1 Campo dei Miracoli
voir p. 162-163.

2 Museo delle Sinopie
Piazza del Duomo. ☎ 050 83 50 11.
○ t.j. 10h-17h (horaires variables selon les mois ; rns. par tél.).

Il présente des sinopie (p. 32), ou dessins préparatoires, ayant servi à réaliser les fresques couvrant jadis les murs du Camposanto Monumentale (p. 162). Les bombardements de 1944 qui endommagèrent les fresques les firent apparaître sur l'avant-dernière couche d'enduit, ou *arriccio* (p. 33). Une campagne de sauvegarde de ces œuvres d'art révéla la beauté des sinopie. La technique de la peinture *a fresco* est aussi exposée en détail.

3 Museo dell'Opera del Duomo
Piazza del Duomo. ☎ 050 83 55 11.
○ voir Museo delle Sinopie, ci-contre.

Ouvert en 1986 dans un ancien couvent, dont la tour date, du *xiii* siècle, le musée de l'Œuvre de la Cathédrale rassemble de très belles pièces issues du Duomo et du baptistère. Parmi les réalisations présentées, des chapiteaux



Griffon en bronze du *x* siècle

corinthiens et divers garçons ornés de délicates arabesques en mosaïque témoignent de la double influence, romaine et islamique, qui caractérise les œuvres architecturales des *xvi* et *xvii* siècles. S'il fut un échange culturel fécond, les échanges culturels marquèrent néanmoins de civilisation à cette époque. Ainsi, le magnifique griffon (chimère à corps de lion et ailes d'aigle), coulé en bronze au *x* siècle par des artisans maures, fut volé sans scrupules par des pirates pisans.

Le musée expose également de nombreuses autres pièces : des toiles du *xvi* au *xviii* siècle, de la marquerie, des pierres précieuses, de l'orfèvrerie, des objets étrusques, romains et égyptiens (dans la section archéologique), des sculptures (*xviii* siècle) de Nicola Pisano, ainsi qu'une *Vierge à l'Enfant* en ivoire de Giovanni Pisano, créée pour le maître-autel du Duomo.

4 Piazza dei Cavalieri
La place des Chevaliers, appelée piazza dei Sette Vie (place des Sept-Rues) jusqu'au *xviii* siècle, se trouve au cœur du quartier étudiant. Au nord de la place se dresse la Scuola normale superiore de la prestigieuse université de Pise. Elle occupe le grand bâtiment à la façade dotée de *sggraffiti* noir et blanc, appelé palazzo dei Cavalieri (ou palazzo della Carovana). C'était au Moyen Âge l'hôtel de ville, mais en 1562 Cosme II commanda à Giorgio Vasari sa transformation en quartier général de l'ordre des Chevaliers

de Saint-Étienne – d'où son nom actuel. Il ne reste de l'édifice original que la vaste salle du Conseil, qui est à présent une salle de conférences. Les chevaliers disposaient aussi d'une église attenante au palais : la chiesa di Santo Stefano dei Cavalieri (1565-1569) de Vasari, qui renferme un remarquable plafond



Polyptyque de la *Vierge à l'Enfant* (1320), attribué à Simone Martini

à caissons. Des étendards et des proues de navires agrémentent ses murs. En 1596, l'artiste Pietro Francavilla sculpta l'imposante statue équestre de Cosme II qui trône devant le bâtiment.

De l'autre côté de la place, le palazzo dell'Orologio (1607), qui héberge une bibliothèque, incorpore deux belles tours médiévales : l'ancienne prison communale et la torre della Fame. C'est dans cette dernière, comme le rapporte Dante, que le comte Ugolino (podestat de la ville et héros damné de *La Divine Comédie*) fut jugé coupable de trahison en 1288, puis emprisonné avec ses fils et ses petits-fils. Les clés de leur geôle furent jetées dans l'Arno et les prisonniers non alimentés moururent de faim.

5 Museo nazionale di San Matteo

Piazza San Matteo in Soana. ☎ 050 54 18 65. ○ mar-sam. 8h30-18h30. ○ 1^{er} jan., 1^{er} mai, 15 août, 25 déc.

Situé sur les berges de l'Arno, l'ancien couvent de San Matteo abrite, derrière son élégante façade gothique, l'un des plus riches musées de la ville. Souvent mal présentées, ses collections offrent néanmoins une occasion rare d'avoir un aperçu des arts pisans et florentins du *xvi* au *xviii* siècle. Elles comportent, en particulier, un ensemble de peintures sur bois à fond d'or, incluant des œuvres

Infos pratiques

Carte postale ☎ 050 83 55 11.
☎ 050 83 55 11 - 050 83 55 11.
☎ 050 83 55 11 - 050 83 55 11.
☎ 050 83 55 11 - 050 83 55 11.
☎ 050 83 55 11 - 050 83 55 11.

Transport

☎ 050 83 55 11 - 050 83 55 11.
☎ 050 83 55 11 - 050 83 55 11.

des plus talentueux artistes du *xvi* siècle, dont le superbe polyptyque de la *Vierge à l'Enfant* de Simone Martini.



Le grand-duc Cosme II

Vous pourrez aussi admirer, dans les salles donnant sur le cloître, quelques remarquables sculptures, telles que la *Vierge gothique*, due à Nino Pisano, ou le buste de *Saint Paul*, réalisé vers 1424 par Donatello. Ne manquez pas non plus le *Saint Paul* (1426) de Masaccio et la lumineuse *Vierge à l'Enfant de Gentile da Fabriano*. En outre, le musée décline d'anciennes armures (*xvi* et *xviii* siècles), portées pour le *Gioco del ponte* (p. 42).

Le centre de Pise

- 1 Campo dei Miracoli (p. 162-163)
- 2 Museo delle Sinopie
- 3 Museo dell'Opera del Duomo
- 4 Piazza dei Cavalieri
- 5 Museo nazionale di San Matteo
- 6 Santa Maria della Spina
- 7 San Paolo a Ripa d'Arno



Légende des symboles voir le rabat arrière de couverture