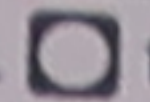


## 12 Mercato Nuovo

Plan 3 C1 (6 D3).  t.l.j. 9h-19h.

Battista del Tasso construisit en 1551 le Marché neuf (une loggia) pour abriter les étals des marchands de soieries et de produits de luxe. Il est parfois appelé le Marché de paille, en raison des innombrables articles en vannerie qui y sont vendues depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, du simple chapeau jusqu'aux meubles. Aujourd'hui, les éventaires proposent aussi aux visiteurs un grand choix de souvenirs, de cuirs, de cravates ou de lainages.

Située au sud du marché, la fontana del Porcellino est décorée d'une copie en bronze, due à Pietro Tacca (1577-1640), d'un marbre romain des Uffizi (Offices) représentant un sanglier. Son museau brille comme de l'or sous l'effet des caresses incessantes des voyageurs, car faire ce geste, c'est s'assurer de revenir un jour à Florence. En outre, il est d'usage de jeter des pièces dans le bassin, qui sont distribuées à des organisations caritatives.



Il Porcellino, Mercato Nuovo

## 13 Piazza della Repubblica

Plan 1 C5 (6 D3).

Sous son aspect actuel, la place de la République fut ouverte en 1890 à l'emplacement du Mercato Vecchio, qui s'étendait lui-même sur le site du forum romain. De l'ancien marché, il ne reste plus qu'une colonne supportant une majestueuse statue de l'Abondance datant du XVIII<sup>e</sup> siècle. À l'ouest, un arc de triomphe, érigé en 1895, rend hommage à la période où Florence fut la capitale de l'Italie.



L'une des nombreuses terrasses de cafés de la piazza della Repubblica

La démolition du Mercato Vecchio constituait la première étape d'un vaste projet de modernisation de la cité qui impliquait la destruction de presque tous les bâtiments historiques du centre. Bien heureusement, une campagne internationale de protestation mena à l'abandon de ce plan.

Aussi populaire auprès des Florentins que des visiteurs, la place est bordée de grands cafés comme le café-concert Paszkowski, réputé pour ses pâtisseries, le très chic Gilli (n° 39r) ou le Giubbe Rosse (n° 13-14r), qui fut appelé ainsi en raison des vestes rouges portées par les serveurs. Dans les années 1930, quand le lieu se nommait la piazza Vittorio Emmanuelle, ces deux derniers cafés ont servi de point de ralliement aux écrivains et aux artistes, dont les fondateurs du mouvement futuriste.

Un grand magasin de l'enseigne Rinascente (p. 276) se trouve à l'est de la place.

## 14 Palazzo Antinori

Piazza Antinori 3. Plan 1 C5 (5 C2).  au public. **Cantinetta Antinori**  055 29 22 34.  lun.-ven 12h30-14h30, 19h-22h.  [cantinetta-antinori.com](http://cantinetta-antinori.com)

Initialement édifée en 1461-1466 pour le compositeur Giovanni Boni, cette demeure appartient depuis 1506 à la famille Antinori. Avec son parement lisse et son élégant

cortile, l'édifice est considéré comme l'un des plus ravissants petits palais florentins de la première Renaissance.

La famille Antinori possède dans toute la Toscane et en Ombrie de vastes domaines agricoles, dont les productions de vins, d'huiles d'olive ou de liqueurs jouissent d'une grande réputation. Vous pourrez les goûter dans le restaurant qu'héberge le palais, baptisé la Cantinetta Antinori. Dans une magnifique salle voûtée ornée de fresques, les gourmets pourront également découvrir une large gamme d'autres produits régionaux, ainsi que des plats traditionnels toscans, tels que les *crostini alla toscana*.



Reproductions de statues vendues dans la via dei Fossi

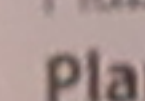
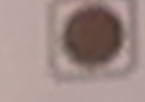
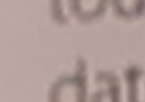
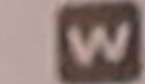
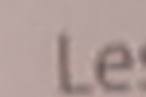
## 15 Via dei Fossi

Plan 1 B5 (5 B3).

La via dei Fossi et les rues voisines renferment quelques-unes des boutiques les plus magiques de la capitale toscane. Dans le borgo Ognissanti, au n° 15r, Giotti Ceramiche fabrique du mobilier de jardin en céramique décorée à la main, tandis qu'Antichità dei Bardi (via dei Fossi 11) compte parmi les meilleurs antiquaires. Le réputé Antonio Frilli (via dei Fossi 26r) a pour spécialité les sculptures en marbre depuis de fidèles répliques de pièces classiques et de la Renaissance jusqu'à de belles créations Art nouveau. Au n° 46 du lungarno Corsini, la galleria d'Arte Pietro

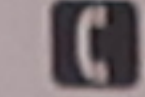
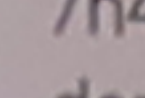
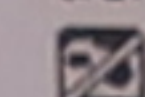
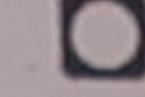
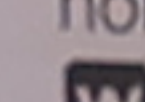
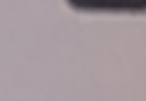
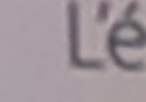
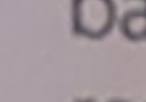
Bazzanti e Figlio vend aussi des reproductions de sculptures antiques et Renaissance, dont certaines sont en bronze. Dans un autre domaine, citons Art & Libri (via dei Fossi 32), qui s'adresse aux amateurs de livres anciens. Enfin, attachée au couvent du même nom et bâtie au XV<sup>e</sup> siècle, la Farmacia di Santa Maria Novella, située au n° 16 de la via della Scala, commercialise les produits de toilette et les liqueurs fabriqués par les moines dominicains.

## 16 Museo nazionale Alinari della Fotografia

Piazza Santa Maria Novella 14a. Plan 1 B5 (5 B2).  055 21 63 10.  au public ; contactez l'office de tourisme (p. 291) pour connaître la date de réouverture.    [alinari.it](http://alinari.it)

Les frères Alinari commencèrent à photographier Florence vers 1840, peu après l'invention de la photographie. En 1852, ils créèrent une société spécialisée dans les tirages de qualité, les cartes postales et les livres d'art destinés aux étrangers, nombreux à visiter la ville au XIX<sup>e</sup> siècle. Les archives du musée offrent un aperçu de la société florentine de l'époque, et détient une riche collection d'appareils photo, d'objets et de documents illustrant l'histoire de la photographie.

## 17 Ognissanti

Borgo Ognissanti 42. Plan 1 B5 (5 A2).  055 239 87 00.  lun.-sam. 7h45-12h30, 16h-20h.  1<sup>er</sup> et dern. lun. du mois.  dim. mat.   **Cenacolo del Ghirlandaio**  lun.-mar., sam. 9h-12h (autres horaires possibles sur r.-v.).  [chiesaognissanti.it](http://chiesaognissanti.it)

L'église de Tous-les-Saints fut bâtie de 1252 à 1255, mais il ne reste de l'édifice d'origine que son campanile. En 1637, Matteo Nigetti donna au sanctuaire actuel sa façade baroque – une des premières réalisations dans ce style à Florence, qui au départ déplut fortement.



Cloître de l'église Ognissanti, décoré de fresques du XVIII<sup>e</sup> siècle

Les Vespucci sont enterrés dans la deuxième chapelle à droite. Ghirlandaio représenta sur la fresque qui la décore, *La Vierge de la Miséricorde* (1472), Amerigo Vespucci, navigateur et membre le plus célèbre de la famille pour avoir donné son nom au continent américain (p. 79). Il s'agit du jeune homme représenté entre la Vierge et le vieillard vêtu de rouge.

Botticelli repose également à Ognissanti. Sa remarquable fresque de *Saint Augustin* (1480) est visible sur le mur sud. En comparaison, le *Saint Jérôme* (1480) de Ghirlandaio, sur la paroi opposée, paraît inexpressif.

Un très joli cloître flaque l'église. Ghirlandaio peignit en 1480 la fresque de la Cène qui décore son réfectoire.

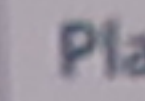
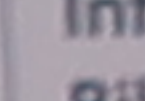
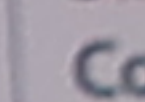
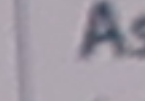
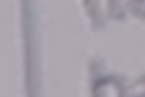
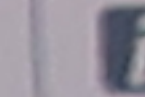

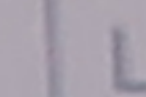
## 18 Santa Maria Novella

Voir p. 114-115.



*La Vierge de la Miséricorde* (1472), œuvre de Ghirlandaio où figure le jeune Amerigo Vespucci, Ognissanti

## 19 Stazione di Santa Maria Novella

Plan 1 B4 (5 B1).  t.l.j. 1h30-4h15. **Info. ferroviaire**  t.l.j. 7h-21h. **Billetterie**  t.l.j. 6h-21h. **Consigne**  t.l.j. 6h-23h. **Assistance**  t.l.j. 7h-21h (tél. au 055 235 61 20 ; pour les handicapés, tél. au 055 235 22 75).  lun.-sam. 8h30-17h30. **Pharmacie**  24h/24. 

La gare centrale (1935) de Florence, qui accueille les terminus de plusieurs lignes nationales et internationales, est l'une des réalisations modernes comptant parmi les plus belles d'Italie (p. 61).

Elle est l'œuvre d'un groupe de jeunes architectes toscans, comprenant les talentueux Giovanni Micheluzzi (1891-1990) et Piero Berardi, qui partageaient tous deux un point de vue « fonctionnaliste », à savoir que la forme d'un édifice doit refléter son usage.