



- INCONTOUR-NABLES**
  - 1 Giardino di Boboli
  - 2 Palazzo Pitti
- VOIR**
  - 3 Basilica di San Miniato al Monte
  - 4 Ciel Studio
  - 5 Forte di Belvedere
- SE LOGER**
  - 11 Villa e Giardino Bardini
  - 12 Hotel Silla
  - 13 Hotel Bardini
  - 14 Serristori Palace
- SE RESTAURER**
  - 15 De' Bardi
  - 16 La Beppa Fioraia
  - 17 La Leggenda dei Frati
  - 18 La Loggetta di Villa Bardini
  - 19 Rifrullo
- SHOPPING**
  - 20 Alessandro D'ari Gioielli

### Palazzo Pitti

ARCHITECTURE GRANDIOSE ET MUSÉES D'ART

Seul un banquier mégalomane du milieu du XV<sup>e</sup> siècle pouvait offrir tant de luxe. Désireux de susciter la jalousie des Médicis et des Strozzi, Luca Pitti fit construire un édifice aux fenêtres grandes comme les portes des palais de ces familles. L'architecte Luca Fancelli commença les travaux en se basant sur un dessin de son maître Filippo Brunelleschi. Il réalisa ainsi le plus vaste des palais florentins, dont la façade à bossage mesure plus de 200 m de longueur et 30 m de hauteur. L'orgueil des Pitti fut haleté par la prise de pouvoir des Médicis, qui achetèrent le palais et continuèrent d'y amasser beautés architecturales et artistiques. Haut lieu du pouvoir de Florence, il fut constamment enrichi par toutes les familles qui l'occupèrent. La façade et la structure de l'édifice furent agrandies au cours des siècles, notamment grâce à l'intervention d'Alfonso Parigi en 1640. Le dernier ajout, par Poccianti, intervint en 1839. Les 14 salles de l'étage noble de l'aile droite accueillèrent au XVIII<sup>e</sup> siècle les appartements privés de Ferdinand de Médicis. Rénovées et transformées au XIX<sup>e</sup> siècle pour loger les grands-ducs de Lorraine, elles devinrent à partir de 1865 la résidence de la maison de Savoie, quand Florence fut brièvement la capitale du royaume d'Italie. Le mobilier, issu des propriétés privées des familles qui habiterent le palais, offre un aperçu du faste de la haute aristocratie d'alors.

Palazzo Pitti



### LA PIAZZA PITTI ET SES AUTEURS

Nombre de grands écrivains ont vécu tout autour de la Piazza Pitti au fil des siècles, comme en attestent les **plaques de marbre** sur la place et alentour. En levant la tête, vous apprendrez que Carlo Levi écrivit *Le Christ s'est arrêté à Eboli* chez Annamaria Ichino, au n°14 de la Piazza Pitti, de 1943 à 1945. Dostoïevski aurait également rédigé *L'Idiot* à deux pas d'ici, en 1868 et 1869.