



IL CONVENTINO

Un couvent jadis abandonné de l'Oltrarno ("l'outre-Arno" par rapport au cœur historique, soit la rive gauche) assume désormais une nouvelle vie depuis 2019 sous le nom d'Il Conventino. Installé au n°20 de la Via Giano della Bella, le vénérable **complexe monastique** restauré offre une retraite paisible en pleine nature tant aux artistes et artisans accueillis au Chiostrò Del Vecchio Conventino converti en centre d'artisanat qu'aux étudiants ou télétravailleurs installés au café-librairie qui sert d'excellents cafés et bières artisanales. Pour se délasser entre deux visites, rien de mieux que cette cour paisible au vert. Une belle alliance entre patrimoine, culture et nature.



Ponte Vecchio

en eau. Drapiers, tanneurs et une foule d'entrepreneurs industriels firent construire sur les rives du fleuve moulins et installations pour la teinture, le feutrage...

Florence doit aussi sa prodigieuse expansion urbaine et ses trésors architecturaux à l'apport par voie d'eau des pierres et autres matériaux nécessaires à la construction, mais aussi à ses ramasseurs de sable, les *renaioli* (*rena* signifie "sable" en italien). Ces ouvriers bateliers sillonnaient le fleuve à bord de petits bateaux appelés *barchetti* pour extraire du fond sable et gravier (nécessaires à la réalisation du mortier d'assemblage des pierres) qu'ils revendaient aux maîtres d'œuvre chargés d'ériger la Florence que l'on admire aujourd'hui. Jusqu'à la seconde moitié du XX^e siècle, les chantiers dans Florence étaient livrés par des *barrocci* (chariots) tirés par des chevaux depuis les berges de l'Arno. Mais les technologies modernes ont fini par faire disparaître les *renaioli* et leurs longues pelles.

Si la crue de 1966 a longtemps fait du fleuve un ennemi pour les Florentins, c'est de l'histoire ancienne, et grâce à la ténacité de trois amis amoureux inconditionnels de l'Arno qui ont fondé l'**association I Renaioli**, la mémoire des ouvriers bateliers reste vivante. Dès 1995, ils ont décidé de restaurer plusieurs

barchetti afin de les remettre à l'eau. Aujourd'hui, l'association organise des croisières sur l'Arno de mai à octobre. Les bateliers guident à l'aide de longues perches ces bateaux de bois à fond plat sous le Ponte Vecchio et le Corridoio Vasariano. Une visite de Florence vue du fleuve qui vous mettra à l'abri des foules !

Galleria Romanelli

TRAVAIL CLASSIQUE DE LA TERRE

Les musées de Florence comme le Bargello, la Galleria dell'Accademia, les Offices et le Palazzo Pitti montrent par l'abondance et la qualité exceptionnelles du patrimoine exposé combien les ateliers de sculpture ont été actifs autour des grands maîtres qui travaillaient à Florence. Aujourd'hui, rares sont les ateliers de sculpteurs à perpétuer la tradition du travail de la terre et de la pierre. D'où l'intérêt d'aller presque à l'extrémité ouest du Borgo San Frediano, à deux pas de la porte de la ville (XIV^e siècle), et de pousser la porte en verre de la Galleria Romanelli. Son espace d'exposition débordé de monumentales sculptures blanches inspirées de compositions classiques : statues équestres, bustes d'empereurs romains et reproductions de scènes de bataille célèbres.

L'atelier a été créé en 1829 dans une ancienne petite église par Lorenzo Bartolini (1777-1850), élève de David et ami d'Ingres, sculpteur de la famille Bonaparte dont les chefs-d'œuvre néoclassiques sont exposés aux Offices, à la Galleria dell'Accademia et dans la Basilica di Santa Croce. À la mort du maître, son disciple Pasquale Romanelli reprit l'atelier, et depuis six générations de Romanelli y ont travaillé le marbre et l'argile.

Outre ses travaux pour des commandes dans le monde entier, la Galleria Romanelli vous invite à vous initier au modelage sur argile à raison de sessions de trois heures pour les débutants (à partir de 99 €). Raffaello Romanelli enseigne aux participants les bases de cet art, l'objectif étant de reproduire une partie du *David* de Michel-Ange, généralement le nez ou un œil. Des cours plus longs sont proposés à ceux qui souhaitent se perfectionner.

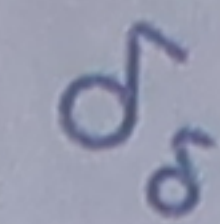
'l Trippaio di San Frediano

SUR LE POUCE, PAS CHER ET TYPIQUEMENT TOSCAN

Les visiteurs étrangers ont souvent du mal à cacher leur perplexité quant au *lampredotto*, plat traditionnel typique de Florence à base de caillette (partie de l'estomac des bovins) cuite au bouillon et nappée de sauce verte à l'ail et au persil. Tous les jours à l'heure du déjeuner, 'l Trippaio di San Frediano



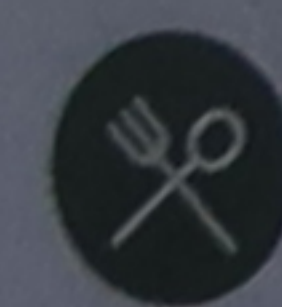
Lampredotto



SALA VANNI

Dans une aile du cloître de la Basilica di Santa Maria del Carmine, la Sala Vanni accueille au "Carmine" (la basilique) un art non plus pictural mais musical : du **jazz expérimental**. L'association Musicus Concentus organise régulièrement des concerts d'artistes locaux et internationaux dans cette salle de 195 places, ancien réfectoire des carmélites décoré d'une fresque de Giovanni Battista Vanni, *Le Repas du Christ chez Denis le Pharisien* (vers 1645). La salle Vanni a accueilli Lee Ranaldo, guitariste de Sonic Youth, ou encore Philip Selway, batteur de Radiohead.

IMARZI/SHUTTERSTOCK ©



OÙ SE RESTAURER ET PRENDRE UN VERRE À SAN FREDIANO ET À SANTO SPIRITO

La Cité

Entre vieux meubles et livres en pagaille, on peut boire un verre, manger et travailler. Une institution intemporelle de San Frediano. €

#RAW

Spécialiste de la cuisine à base d'ingrédients crus (pour l'essentiel) ; burgers, ramens et pizzas végans et sans gluten. €€

Cuculia

Une irrésistible ambiance artistique et des saveurs italiennes agrémentées d'ingrédients du monde entier. €€

Hostaria da Fulvio

Ouvert sur la rue, ce restaurant au décor raffiné sert d'excellentes pâtes, produits de la mer et desserts. €€

Il Santino

Quelques tables, des en-cas savoureux, une très longue carte des vins et foule d'habités jusque sur le trottoir. €€

MAD Souls & Spirits

Cocktails maison et ambiance accueillante. L'idéal pour boire un verre tard le soir. €€

Inexte

41

40 46

P2P3 BEACH VIP S25

3 61 67 42 88 46 23

€
HUF
PLN
RON

7,99
2,990
35,00
38,00