



Fondazione Salvatore Romano

UN MUSÉE DE
SCULPTURES
MÉCONNU

Éclipsée par les musées de classe mondiale émaillant la rive opposée de l'Arno, la Fondazione Salvatore Romano, installée dans l'ancien réfectoire du couvent augustinien de Santo Spirito, est souvent ignorée des touristes de passage. Pourtant, l'édifice du XIV^e siècle abrite une collection d'art comptant parmi les petits trésors de Florence, rassemblée tout au long de sa vie par l'antiquaire napolitain Salvatore Romano (1875-1955). Sur le mur du fond du réfectoire, Andrea Orcagna a peint la *Crucifixion* et la *Cène* (1365), un chef-d'œuvre de la fresque gothique. Au nombre des sculptures inestimables sont réunis ici une *Vierge à l'Enfant* signé Jacopo della Quercia (1400-1438) et un fragment de bas-relief signé Donatello, San Massimo (1443-1453).



Cappella Brancacci

CONQUÊTE DE LA PERSPECTIVE

En 1771, un terrible incendie ravagea, dans le quartier de San Frediano, la **Basilica di Santa Maria del Carmine**, qui datait du XIII^e siècle. Miraculeusement, l'une des parties épargnées par les flammes fut la chapelle Brancacci, une des merveilles de l'histoire de l'art : le cycle de fresques commandé en 1424 par le riche marchand drapier Felice Brancacci et confié à Masolino da Panicale (1383-1434), secondé puis remplacé par Masaccio (1401-1428) et achevé un demi-siècle plus tard par Filippino Lippi. Considéré comme l'une des œuvres majeures de Masaccio, le cycle de fresques représentant la vie de saint Pierre marque une rupture définitive avec l'art gothique et le virage artistique vers le réalisme qui caractérise la première Renaissance, à travers la maîtrise de la perspective et la technique du clair-obscur, dont Masolino da Panicale et Masaccio furent des pionniers. *Adam et Ève chassés du Paradis* et *Le Paiement du tribut* (par saint Pierre), sur le côté gauche de la chapelle, sont les plus célèbres. Le visage tourné vers nous, Masaccio figure sur la *Prédication de saint Pierre* : il se tient debout près de l'apôtre. Autour de lui : Brunelleschi, Masolino et Alberti. Filippino Lippi s'est également représenté dans sa *Crucifixion de saint Pierre*, en compagnie de son maître, Botticelli.

Autre œuvre remarquable sauvée des flammes, un retable de 1268 représentant la *Madonna del Popolo* a été placé au XV^e siècle au-dessus de l'autel de la chapelle Brancacci.

Cappella Brancacci



À VOIR AUSSI À SAN FREDIANO
ET À SANTO SPIRITO

La bucceta de Babae

UN VERRE DE VIN SANS CONTACT !

Depuis la Grande Peste de 1348 décrite par Boccace, la peste n'a cessé de faire des ravages à Florence. Les marchands de vins de la Renaissance finirent par trouver un subterfuge - repris lors de la pandémie de Covid-19 - pour vendre du vin en évitant tout contact avec le client. La solution fut de créer une *bucceta* ("petite bouche") dans leurs murs. Sur la Via Santo Spirito appréciée des amateurs d'objets rares et de déco d'intérieur unique, le café Babae conserve l'une des dernières *bucchette del vino* (fenêtres à vin) florentines encore en fonction. Sonnez la cloche et commandez, on vous fera bientôt passer votre verre par la petite ouverture dans le mur.



Fenêtre à vin
de Babae

Female Arts in Florence (FAF)

GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

Non loin des murailles ouest du Borgo San Frediano, une vitrine en transformation constante invite à entrer pour découvrir Female Arts in Florence, un nouveau **projet artistique** créé par des femmes pour les femmes et géré avec enthousiasme par la conservatrice Giulia Castagnoli depuis fin 2019. À la fin galerie d'art contemporain, atelier d'artisanat et espace de coworking, l'endroit accueille également des événements culturels célébrant le travail de femmes du monde entier. Bijoux, peintures, gravures et poteries se côtoient, tandis qu'artistes et artisans sont constamment invités à partager leurs idées. Les visiteurs peuvent participer toute l'année à de nombreux ateliers.

L'Arno, clé de la prospérité

RENAISSANCE DES BARCHETTI DES RAMASSEURS DE SABLE

L'histoire de Florence doit beaucoup à la présence de l'Arno. Quatrième fleuve d'Italie, il court sur 261 km entre le mont Falterona et la mer Tyrrhénienne. Si Florence fut la dernière colonie romaine fondée dans la vallée de l'Arno, en 59 av. J.-C., c'est précisément son fleuve qui motiva les légions de César et un premier pont en bois fut alors jeté sur l'Arno, l'ancêtre du **Ponte Vecchio**. Si défavorable fut son positionnement géographique, la cité de Florence dut sa prospérité économique et politique médiévale à ses ressources



OÙ DÉGUSTER UNE GLACE DANS L'OLTRARNO

Gelateria della Passera

Pas très grosses, mais délicieuses, des glaces à l'italienne aux parfums peu ordinaires.

La Sorbattiera

Un peu à l'écart du centre, ce glacier artisanal de la Piazza Tasso mérite le détour. Essayez le parfum *cioccolato fondente* (chocolat noir).

Sbrino

L'un des meilleurs glaciers en ville, près de la Piazza Santo Spirito, avec options véganes. Granités alcoolisés en été.

Inextenso

41

40 46

P2P3 BEACH VIP S25
3 616742 884623

€

HUF

PLN

RON

7,99
2 990
35,00
38,00