

INCONTOURNABLES
1 Basilica di Santa Croce
2 Museo del Bargello

VOIR
3 Casa Buonarroti
4 Piazza di Santa Croce
5 Synagogue et Musée juif de Florence

SE RESTAURER
6 All'Antico Vinaio
7 Budellino
8 Cibiolo

(voir 8) Cibrèo Caffè
(voir 8) Cibrèo Ristorante
(voir 8) Cibrèo Trattoria

9 Drogheria
10 Enoteca Pinchiorri
11 Gelateria dei Neri

(voir 8) Il Teatro del Sale
(voir 7) La Fettunta
12 La Giostra
(voir 7) La Prosciuttiera
(voir 7) La Schiacciata

13 Le Vespe Café
14 L'Ortone
15 Melaleuca
16 Mercato di Sant'Ambrogio

PRENDRE UN VERRE ET FAIRE LA FÊTE

17 Base V Juicery
18 Bitter Bar

19 Ditta Artigianale
20 Eby's
21 Locale

22 Rex Café

SORTIR

23 Le Murate

SHOPPING

24 Contempo Records



SUR LA ROUTE



Basilica di Santa Croce

L'intérieur, plus austère, abrite les tombes de plusieurs grands hommes de Florence et d'Italie, dont Leon Battista Alberti, Michel-Ange, Lorenzo Ghiberti, Machiavel, Galilée, Gioacchino Rossini et Guglielmo Marconi ; celle de Vittorio Alfieri est de l'œuvre d'Antonio Canova (1804-1810). Les chapelles à droite de l'autel sont ornées d'émouvantes fresques de Giotto et de son école. Dans la **Cappella Peruzzi**, les peintures du maître sont particulièrement abîmées, mais celles de la vie de saint François dans la **Cappella Bardi** (1315-1320) ont mieux résisté au temps. Néanmoins, leur état ne leur permet pas de soutenir la comparaison avec les fresques peintes par Taddeo Gaddi (v. 1300-1366), élève et assistant de Giotto, dans la **Cappella Baroncelli**, qui évoquent la vie de la Vierge. La **Cappella Maggiore**, voisine, présente un cycle consacré à la légende de la Sainte Croix, réalisé par le fils de Taddeo, Agnolo Gaddi, également auteur des fresques au-dessus de l'autel. Passez ensuite dans la **Sacristie**, que domine le *Crucifix* (1288) de Cimabue, restauré le mieux possible après les inondations de 1966. Il fait face à la *Crucifixion*, une fresque de Taddeo Gaddi. Dans la partie sud, vers le fleuve, s'ouvre un cloître avec galerie qui mène à la **Cappella dei Pazzi**, conçue par Brunelleschi, chef-d'œuvre Renaissance dont la construction fut si longue que ni le commanditaire (Andrea de' Pazzi) ni l'architecte ne purent en admirer le résultat. La chapelle résume à elle seule tout ce que les disciplines artistiques et d'ingénierie avaient codifié jusqu'alors. Les murs sont scandés par des médaillons en terre cuite de Luca Della Robbia à l'effigie des douze apôtres. Le célèbre céramiste a également décoré de rosaces la voûte en berceau de l'élégant vestibule.

Les anciens réfectoires abritent aujourd'hui le **Museo dell'Opera di Santa Croce** (dont la Cappella dei Pazzi fait partie). On y verra le *Triomphe de la Mort* d'Andrea Orcagna et une statue en bronze de plus de 2 m de hauteur de *Saint Louis de Toulouse*, signée Donatello. À voir aussi le **Cenacolo di Santa Croce**, une magnifique fresque réalisée par Taddeo Gaddi représentant la Cène. Du même peintre, un *Arbre de vie* se déploie au-dessus de la Cène.



Grande Synagogue de Florence

CULTE ET MUSÉE JUIFS

Reconnaisable de tous points élevés en ville à sa coupole en cuivre vert-bleu flanquée de deux tourelles pareillement coiffées, le **Tempio Maggiore Israelitico** est un édifice de style mauresque de la fin du XIX^e siècle. Dans la foulée de l'unification de l'Italie et de la démolition du ghetto bordant la Piazza della Repubblica, sa construction fut confiée aux architectes Mariano Falcini, Marco Treves et Vincenzo Micheli. Des vitraux polychromes, un sol de marbre à motifs géométriques et de superbes lustres et candélabres à sept branches confèrent à l'intérieur une atmosphère douce. Au fond de la salle de prière, l'arche sainte (*aron kodesh*) est ornée de mosaïques et encadrée d'un baldaquin ornementé. Montez ensuite à l'étage pour visiter le **musée** qui retrace la vie de la communauté juive de Florence à travers divers objets rituels et une salle consacrée à la Shoah.

SUR LA ROUTE

FLORENCE : SANTA CROCE ET SANT'AMBROGIO

