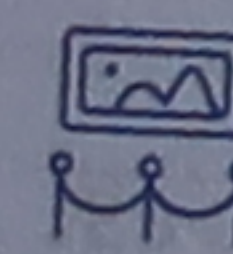




David de Michel-Ange, Galleria dell'Accademia



### Galleria dell'Accademia

À LA RENCONTRE DU DAVID DE MICHEL-ANGE

La file d'attente est longue pour entrer dans ce musée mondialement connu, mais pour voir de près l'original du *David* de Michel-Ange, c'est un passage obligé. Taillé dans un unique bloc de marbre de Carrare réputé inutilisable (car gâché précédemment par un piètre sculpteur), le Colosse qui culmine à plus de 5 m de hauteur acquit une aura mythique dès 1504 lorsqu'il rejoignit (non sans peine) son piédestal devant le Palazzo Vecchio. Et pourtant Michel-Ange n'avait alors que 26 ans.

Le maître est aussi l'auteur du *Saint Matthieu* présenté dans la même salle et des quatre *Prigioni* (Esclaves). Ces dernières œuvres, particulièrement représentatives de son "esthétique de l'inachevé", montrent des figures qui semblent tenter de se libérer désespérément de l'emprise de la pierre, et les traces d'outils qui marquent le marbre témoignent du combat contre la matière qu'est la sculpture.

On entre par la **Sala del Colosso**, où l'on peut voir une épreuve en plâtre de *L'Enlèvement des Sabines* de Giambologna (1580) entourée de peintures d'Uccello, de Lippi, Ghirlandaio et Botticelli. Terminez la visite par la salle consacrée aux superbes instruments de musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

### À VOIR AUSSI À SAN LORENZO ET À SAN MARCO

#### Biblioteca Medicea Laurenziana

UNE DES PLUS BELLES COLLECTIONS DE MANUSCRITS AU MONDE

Occupant une grande partie de l'ensemble englobant la Basilica di San Lorenzo, la bibliothèque des Médicis fut conçue en 1519 par Michel-Ange, à la demande de Jules de Médicis (futur pape Clément VII), pour abriter une partie de l'immense collection de livres appartenant à sa famille. Par un monumental escalier tripartite, on accède à la salle de lecture, tout en longueur, avec deux rangées de tables inclinées (lutrins) et bancs en bois. La bibliothèque laurentine conserve plus de 11000 manuscrits, 1681 ouvrages originaux du XVI<sup>e</sup> siècle et la plus grande collection de papyrus égyptiens d'Italie. En particulier le codex unique des *Annales* de Tacite, les textes autographes de Boccace et un exemplaire de *La Divine Comédie* manuscrite. L'ensemble témoigne du changement de paradigme culturel vers l'humanisme initié sous Côme l'Ancien, premier homme d'État florentin à comprendre qu'il fallait s'appuyer sur une formation classique pour faire sépanouir une société.



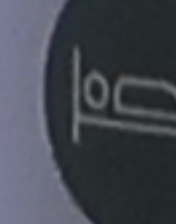
Biblioteca Medicea Laurenziana

#### Museo degli Innocenti

L'ENFANCE DE L'ART

Derrière le porche solennel du **Spedale degli Innocenti** se cache l'une des sombres réalités de la Florence des Médicis. Parmi les premiers exemples d'architecture Renaissance, ce bâtiment conçu en 1421 par Brunelleschi fut aussi l'un des premiers orphelinats d'Europe, en activité dès 1445. Il renferme l'émouvant Museo degli Innocenti, qui illustre la vie de l'institution et de ses petits pensionnaires. Filippo Brunelleschi dessina la longue loggia, une succession harmonieuse d'arcades en plein cintre soutenues par des colonnes aux chapiteaux ornés, non pas de feuilles d'acanthé, mais de feuilles d'olivier, en référence à la campagne toscane. Des médaillons en terre cuite d'Andrea Della Robbia représentant des nourrissons emmaillottés (les Innocents) complètent le décor.

En traversant de jolis **cloîtres**, on rejoint le 3<sup>e</sup> étage où une petite et précieuse **galerie** recèle ce qu'il reste de l'immense patrimoine artistique que possédait jadis l'institution. Parmi les œuvres exposées figurent la *Vierge à l'Enfant avec un ange* (1465-1467) de Botticelli et l'*Adoration des Mages* (1485-1488) de Domenico Ghirlandaio.



### OÙ SE LOGER À SAN LORENZO ET À SAN MARCO

#### Academy Hostel

Élégante auberge de jeunesse aménagée au 1<sup>er</sup> étage d'un palazzo du XVII<sup>e</sup> siècle. Hall accueillant et dortoirs de quatre, cinq ou six lits. €

#### Hotel Monna Lisa

Ce quatre-étoiles chic basé dans un palazzo Renaissance propose 45 chambres de style ancien et de séduisants espaces communs. €€

#### Hotel Morandi alla Crocetta

Loin de l'animation de San Marco, cet ancien couvent du Moyen Âge transformé en hôtel dissimule des chambres raffinées. €€

