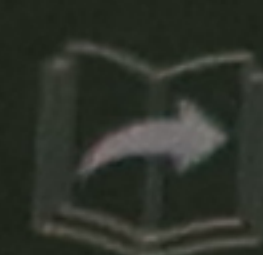




PONTE VECCHIO

Emblème de Florence, le "vieux pont" à trois arches de 1345 a survécu à un bombardement nazi en 1945 et à l'inondation majeure qui frappa la ville en 1966. Sur l'ordre du grand-duc Ferdinand I^{er} et à l'occasion de la construction du couloir de Vasari qui enjamait le pont, 48 boutiques d'orfèvres ont remplacé en 1593 les premières boucheries et poissonneries qu'on y avait déplacées loin du centre un siècle et demi plus tôt. Le caractère exclusif des commerces opérant sur le Ponte Vecchio depuis l'éviction des bouchers ne rebute en rien les touristes, qui se massent sur les pavés du pont toute l'année et à toute heure du jour. Il y a toujours un musicien ou un ménestrel au pied de la statue de Benvenuto Cellini.

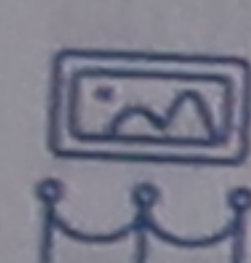


PASSAGES SECRETS

De nombreuses parties du Palazzo Vecchio restent invisibles aux visiteurs qui y pénètrent par l'entrée principale. Découvrez ces merveilles cachées en vous inscrivant à une visite "Passages secrets" (page ci-contre).



Salone dei Cinquecento



Palazzo Vecchio

SECOND SYMBOLE DE FLORENCE

Depuis plus de sept siècles, le "palais Vieux" est le siège des autorités locales. C'est donc tout naturellement l'hôtel de ville de Florence aujourd'hui. Construit sur les ruines d'un ancien théâtre romain, le palais à créneaux et haute tour dessiné en 1299 par Arnolfo di Cambio pour le compte de la *signoria* (la seigneurie, à savoir les neuf prieurs de la république de Florence) a progressivement grandi au gré des envies des maîtres qui ont régné sur Florence, notamment les Médicis. Ainsi, la superbe cour ajoutée en 1453 par l'architecte Michelozzo fut embellie un siècle plus tard pour le mariage de Jeanne d'Autriche et François I^{er} de Médicis par Giorgio Vasari, second grand architecte du lieu. En 1504, le *David* de Michel-Ange fut placé devant l'entrée principale du palais (remplacé depuis par une copie du XX^e siècle). La merveille du palais Vieux est néanmoins le gigantesque **Salone dei Cinquecento** (1250 m²) voulu par le prédicateur Savonarole pour accueillir le conseil des Cinq-Cents qui gouverna Florence à la fin du XV^e siècle. S'installant au palais Vieux dès 1540, Côme I^{er}, premier grand-duc de Toscane, demanda à Vasari de rénover et de décorer l'ancien palais de la Seigneurie pour en faire sa résidence ducal et le siège de son gouvernement. Le peintre-architecte-historien de l'art d'Arezzo fut alors chargé de remanier le salon des Cinq-Cents pour en faire une salle

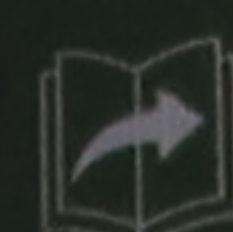
ANR 11

grandiose à la gloire du maître de Florence. De cette période datent les somptueuses scènes de bataille peintes par Vasari et ses élèves, autant de campagnes militaires remportées par l'armée florentine, contre ses rivales de toujours : Pise (1509-1509) côté ouest et Sienne (1553-1555) côté est. Au centre du plafond à caissons (surélevé de 7 m) trône *L'Apoteosi di Cosimo I* (1565), où le grand-duc est représenté tel un dieu. La salle accueille aussi le *Génie de la Victoire* (*Genio della Vittoria*, 1534), une sculpture de Michel-Ange réalisée pour le tombeau de Jules II à Rome.

À côté se trouve le **Studiolo** de François I^{er} de Médicis, son cabinet de travail signé Vasari, tout en boiseries et peintures. Au même étage, le **Quartiere di Leo X** constituait les appartements privés de Jean de Médicis (1475-1521), fils de Laurent le Magnifique, qui devint cardinal à l'âge de 13 ans, puis pape sous le nom de Léon X en 1513.

Au 2^e étage, la **Sala delle Carte Geografiche** (salle des Cartes) abrite la collection de cartes de Côme I^{er}. Datant du XVI^e siècle, elles retracent le monde tel qu'il était connu à l'époque, des régions polaires jusqu'aux Caraïbes. La **Sala dei Gigli** (salle des Lys), qui tire son nom des fleurs de la frise, représente la République florentine. On y trouve l'original de la sculpture de Donatello, *Judith et Holopherne*. Si le temps le permet, grimpez les 418 marches de la

remarquable **Torre d'Arnolfo**, également accessible depuis le 2^e étage du palais. Pas plus de 35 personnes à la fois sont acceptées, et seulement 30 minutes sont accordées les jours de foule.



LE GRAFFITI DE MICHEL-ANGE

Tournez vers son grand *David* de la Piazza della Signoria (p. 521), ce profil à cheveux bouclés surnommé *L'Importuno* sur la façade du Palazzo Vecchio serait-il une facétie de Michel-Ange en personne ?

L'Importuno, Palazzo Vecchio



LES SECRETS DU "PALAIS VIEUX"

Durant sept siècles, les murs du **Palazzo Vecchio** ont engrangé nombre de souvenirs, glorieux comme plus glauques, de notoriété publique comme bien cachés ! De la rencontre mythique entre Léonard de Vinci et Michel-Ange – appelés à composer face à face deux immenses fresques dans le Salone dei Cinquecento (*La Bataille d'Anghiari* pour le premier et *La Bataille de Cascina* pour le second), mais qui n'accomplirent jamais le projet – à la pendaison publique aux fenêtres du palais de Jacopo et Francesco Pazzi – qui tentèrent d'assassiner Julien et Laurent de Médicis afin de mettre fin au règne de leur famille –, le Palazzo Vecchio fut au cœur d'événements qui changèrent le cours de l'histoire florentine.

Les excellentes visites guidées de **Mus.e** mènent dans des lieux ignorés, salles à l'abri des regards et passages secrets. Elles partent de la porte sur la Via della Ninna, avant de grimper un escalier en pierre que fit tailler dans les remparts médiévaux Gauthier de Brienne, duc d'Athènes et seigneur de Florence (1342-1343), puis d'atteindre le **Studiolo** de François de Médicis.

Inextenso

41

€
HUP
PLA
RON7.99
2.990
35.00
38.00