

DUOMO ET SIGNORIA

CŒUR DU POUVOIR ET SANCTUAIRE DE L'ART

La Renaissance et ses trois symboles – le Duomo, le Palazzo Vecchio et la galerie des Offices – se concentrent dans un mouchoir de poche autour de la Via dei Calzaiuoli. Cet axe vital et très vivant du centre relie la Piazza del Duomo, sa cathédrale, son campanile et son baptistère, à la Piazza della Signoria, siège du pouvoir florentin depuis sept siècles et écrin d'une des plus grandes collections artistiques au monde. Une telle profusion d'art, d'histoire et d'architecture dans un si petit périmètre peut donner le tournis. Qui sait combien de jours il faudrait passer dans ces palais, ces salles de musée, ces sanctuaires pour percer tous les secrets de ce fragment de Florence ? Ne soyez pas boulimique, prenez le temps de l'émerveillement, quitte à remettre à un voyage ultérieur ce qui vous a échappé.

Pour les infos pratiques, voir le Carnet d'adresses p. 570

À SAVOIR

En 10 minutes de marche depuis la gare ferroviaire Santa Maria Novella, vous aurez rejoint la Piazza del Duomo. Prenez ensuite la Via dei Calzaiuoli pour rallier la Piazza della Signoria, son Palazzo Vecchio et la galerie des Offices.



Battistero di San Giovanni

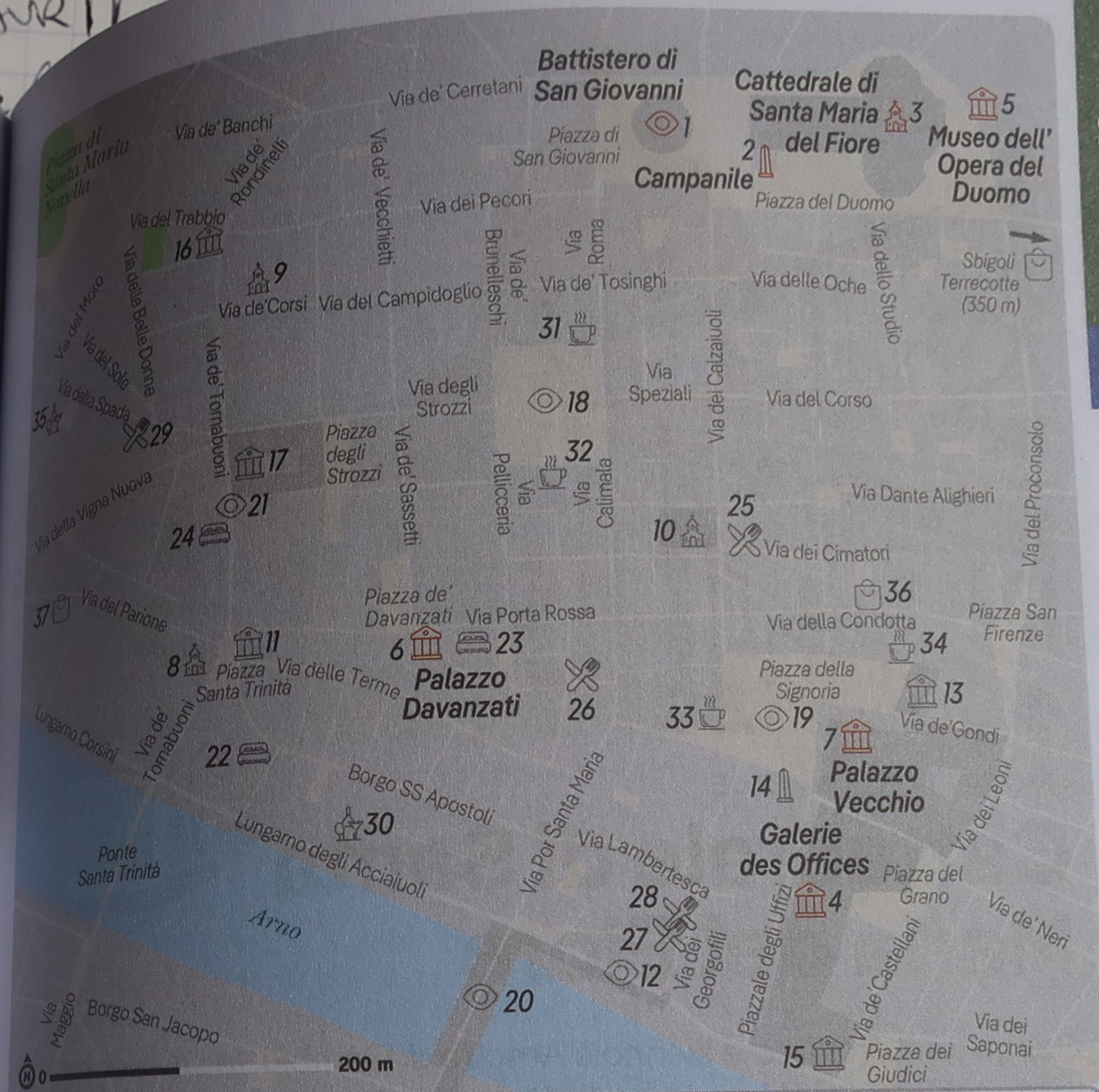
HISTOIRE DE L'HUMANITÉ ET DE LA RÉDEMPTION



MISTERYLAD/SHUTTERSTOCK ©

Battistero di San Giovanni et Cattedrale di Santa Maria del Fiore

Face à l'entrée de la cathédrale, le baptistère roman, une construction octogonale du XI^e siècle striée de marbre vert et blanc, a traversé les siècles avec ses célèbres trois gigantesques **portes en bronze** illustrant l'histoire de l'humanité et la rédemption (des copies aujourd'hui, les originales se trouvant à l'abri au Museo dell'Opera del Duomo, p. 520). Andrea Pisano réalisa les portes sud (1330-1336) sur le thème de la vie de saint Jean Baptiste en 28 panneaux. Lorenzo Ghiberti fut désigné pour l'exécution des portes est, elles aussi à 28 panneaux, et il y consacra vingt ans (1403-1424). Les plus célèbres sont toutefois celles auxquelles il travailla plus d'un quart de siècle (1425-1452) pour l'entrée est (son œuvre précédente étant transférée au nord). Cette composition extraordinaire en 10 panneaux figurant des scènes de l'Ancien Testament fit dire à Michel-Ange, bien des années plus tard, qu'elle pourrait bien orner la porte du Paradis, d'où son nom. Pour réaliser ces deux superbes ouvrages, Ghiberti monta un atelier où se formèrent des artistes de la trempe de Donatello, Michelozzo et Paolo Uccello. À l'intérieur du baptistère, la **coupole** est décorée de mosaïques de style byzantin, représentant sur cinq niveaux superposés la vie de saint Jean Baptiste, du Christ et de Joseph, ainsi que le Jugement dernier. Un chœur d'anges contemple tout cela depuis le sommet.



INCONTOURNABLES

- 1 Battistero di San Giovanni
- 2 Campanile
- 3 Cattedrale di Santa Maria del Fiore (Duomo)
- 4 Galerie des Offices
- 5 Museo dell'Opera del Duomo
- 6 Palazzo Davanzati
- 7 Palazzo Vecchio

VOIR

- 8 Basilica di Santa Trinita
- 9 Chiesa dei Santi Michele e Gaetano

- 10 Chiesa e Museo di Orsanmichele
- 11 Collezione Roberto Casamonti
- 12 Corridoio Vasariano
- 13 Gucci Garden
- 14 Loggia dei Lanzi
- 15 Museo Galileo
- 16 Palazzo Antinori
- 17 Palazzo Strozzi

- 18 Piazza della Repubblica
- 19 Piazza della Signoria
- 20 Ponte Vecchio
- 21 Via de' Tornabuoni

SE LOGER

- 22 Hotel Cestelli
- 23 Hotel Davanzati
- 24 Hotel Scoti

SE RESTAURER

- (voir 13) Gucci Osteria
- 25 I Fratellini
- 26 Il Trippaio del Porcellino
- 27 l'no
- 28 Ora d'Aria
- 29 Trattoria Marione

PRENDRE UN VERRE

- 30 Ambìe
- 31 Caffè Gilli
- 32 Caffè Le Giubbe Rosse
- (voir 31) Caffè Paszkowski
- 33 Caffè Rivoire
- 34 Gucci Giardino
- 35 Manifattura

SHOPPING

- 36 Dr Alessandro Bizzarri
- 37 Riccardo Luci Firenze

Inexter

41

40 46

P2P3 BEACH VIP 36

3 616742 884623

€
HUF
PLN
RON

7,99
2 990
35,00
38,00