

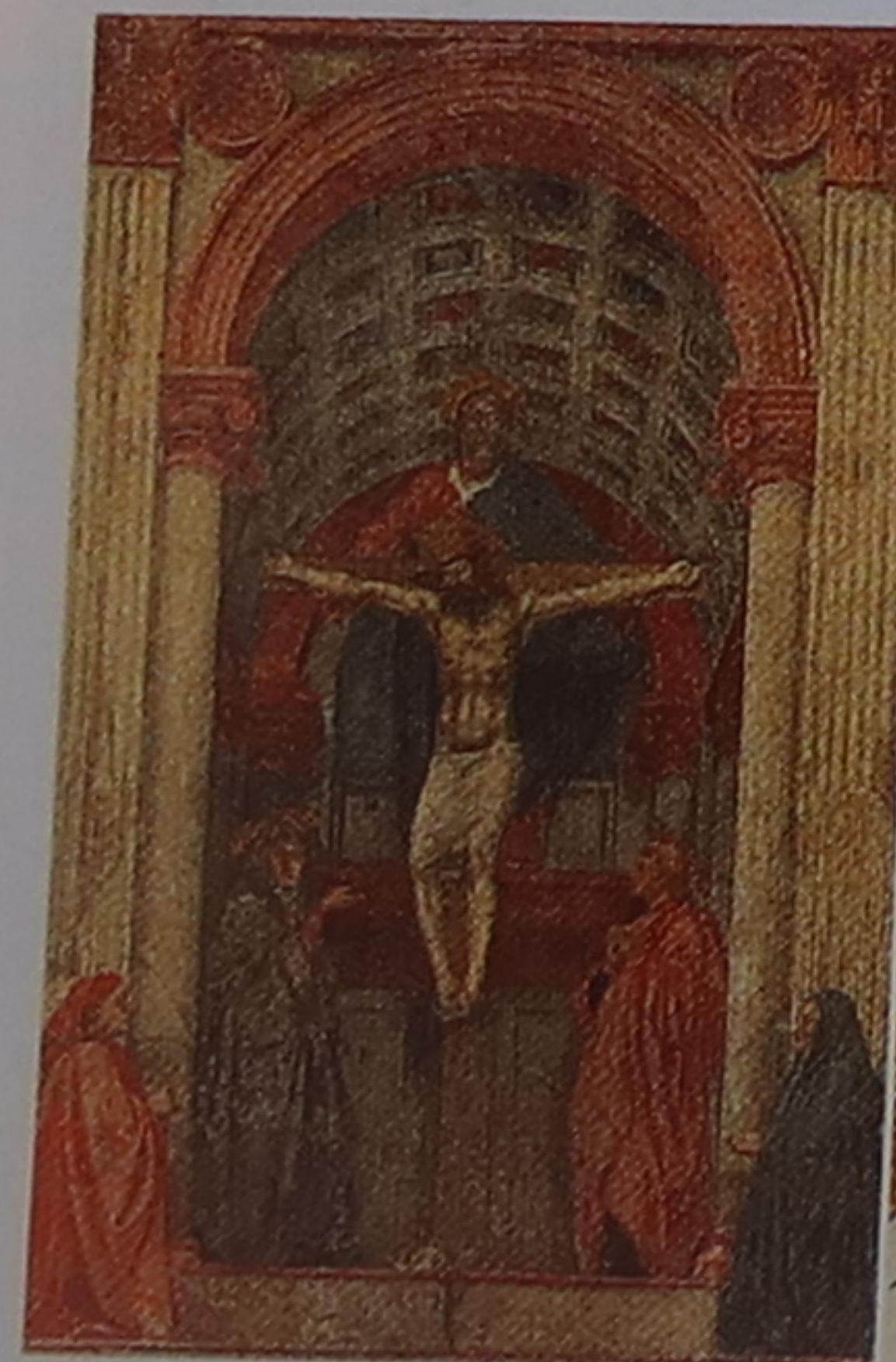
18 Santa Maria Novella

Construite par les dominicains de 1279 à 1360, cette église gothique constitue, par sa grande simplicité et l'usage de marbres polychromes, une adaptation toute florentine du genre cistercien importé de Bourgogne. Les œuvres qui la décorent, ainsi que ses chapelles et ses cloîtres, en font un véritable musée. À droite de sa façade, où se mêlent les styles gothique et Renaissance, s'ouvre un ancien cimetière qui a conservé ses niches funéraires (*avelli*).



★ Cappellone degli Spagnoli

Utilisée par la suite espagnole d'Éléonore de Tolède, épouse de Cosme 1^{er} (p. 55), la chapelle des Espagnols est décorée de fresques opposant le salut par l'Église à la damnation.



★ La Trinité

Masaccio fut le premier à appliquer les règles de la perspective (p. 30), comme en témoigne cette œuvre.



Cloître Vert

Il doit son nom à la dominante verte de ses fresques (hélas ! endommagées en 1966), réalisées par Paolo Uccello (1397-1475) et ses élèves.



Entrée
du musée

Accès
par la cour

Pour les hôtels et les restaurants du quartier, voir p. 253-254 et p. 266-267

Cappella Strozzi di Mantova

La Divine Comédie de Dante inspira les fresques peintes au xiv^e siècle par Nardo di Cione et son frère Andrea Orcagna. Le poète lui-même figure, en compagnie de membres de la famille Strozzi, sur la représentation du Paradis.



INFOS PRATIQUES

Piazza di Santa Maria Novella,
Plan 1 B5 (5 B1).

☎ 055 28 21 87.

🕒 lun.-jeu. 9h-19h, ven.
11h-19h, sam. 9h-17h30,
dim. 13h-17h30.

📍 t.l.j. (plusieurs offices).

🗓 8 et 25 déc. 📺 📶 📱

Transports

🚶 A, 6, 11, 36, 37.



★ Cappella di Tornabuoni (Cappella Maggiore)

Prenant Florence pour cadre et ses habitants comme figurants, les fresques de Ghirlandaio (les Scènes de la vie de la Vierge et les Scènes de la vie de saint Jean-Baptiste), commandées par Tornabuoni en 1485, donnent un bel aperçu de cette époque.

★ Cappella di Filippo Strozzi

Les fresques presque maniéristes de Filippino Lippi s'inspirent de La Vie de saint Philippe et de La Vie de saint Jean l'Évangéliste. Boccace situa le début du Décaméron dans cette chapelle.



ZOOM

① Entrée principale

② Les voiles sur la façade rappellent l'emblème des Rucellai (p. 108), qui financèrent la fin des travaux en 1470.

③ Alberti ajouta les volutes entre 1458 et 1470 pour masquer les toits des chapelles latérales.

④ Bâtiments monastiques

⑤ Les arcs blanc et gris animent le volume intérieur.

⑥ Les murs de l'ancien cimetière sont décorés de divers emblèmes et blasons.

Intérieur

Les piliers de la nef sont plus rapprochés à l'est pour créer l'illusion d'une église exceptionnellement grande.

