

1 Mercato Centrale

Via dell'Ariento 10-14. **Plan** 1 C4 (5 C1). ☎ 055 239 97 98. **Rez-de-chaussée du marché** ☐ lun.-sam. 7h-14h. **Étage du marché** ☐ t.l.j. 10h-minuit. **W** mercatocentrale.it

Le marché alimentaire le plus fréquenté de Florence occupe un grand édifice de pierre, de fonte et de verre, construit en 1874 par Giuseppe Mengoni. Il a connu une importante rénovation en 2014 dans le cadre de la réhabilitation du vaste quartier San Lorenzo, alors plus ou moins livré à un mercantilisme envahissant. Une grande partie des éventaies qui se serraient dans les rues historiques jusqu'à la piazza di San Lorenzo ont disparu. Ceux qui ont subsisté se trouvent concentrés dans les rues au nord du marché. Ils vendent du tout-venant destiné aux visiteurs et des articles d'usage quotidien,



Charpente métallique et aménagement contemporain à l'étage du Mercato Centrale

depuis des vêtements bon marché jusqu'à des produits d'épicerie. Malgré l'amélioration de l'éclairage, le quartier garde un aspect peu engageant une fois la nuit tombée.

L'édifice lui-même abrite en rez-de-chaussée des douzaines d'étals proposant de la viande, du poisson, du fromage et des spécialités toscanes, telles que la

porchetta (cochon de lait rôti). L'étage a été transformé, quant à lui, en un espace moderne et lumineux offrant des tables pour prendre un repas ou consommer des en-cas (snacks ou produits achetés au niveau inférieur), en les accompagnant d'un verre de bon vin. Les commerces comprennent une buvette, un bar de dégustation de chianti et une librairie. Vous y trouverez même une école de cuisine. Si vous êtes en quête d'articles de qualité, comme des bagages en cuir, préférez les boutiques alentour aux éventaies de rue.

2 San Lorenzo

Voir p. 94-95.

3 Palazzo Pucci

Via dei Pucci 6. **Plan** 2 D5 (6 E1). ☎ 055 26 18 41. ☐ au public.

Il fut la demeure ancestrale du couturier Emilio Pucci, *marchese di Barsento*. Alliée des Médicis, sa famille joua un rôle majeur dans l'histoire de Florence. Elle édifia ce palais au ^{xvi}e siècle sur des plans d'Ammannati.

Emilio Pucci y présentait les collections de haute couture à sa clientèle, mais sa boutique se situe au n° 22r de la via de' Tornabuoni. Ce styliste – réputé pour l'élégance décontractée de ses créations et pour ses motifs pop aux couleurs vives, qui lui valurent le surnom de « prince des imprimés » – décéda en 1992. Sa marque perdit alors de son aura, mais elle a retrouvé depuis sa place dans l'univers de la haute couture.



Dôme de l'église San Lorenzo dominant les toits du quartier.

Pour les hôtels et les restaurants du quartier, voir p. 252-253 et p. 266

4 Palazzo Medici-Riccardi

Via Cavour 1. **Plan** 2 D5 (6 D1). ☎ 055 276 03 40. **Cappella dei Magi** ☐ jeu.-mar. 9h-18h (dern. entr. 1h av. ferm.). ☉ 1^{er} mai, 25 déc. **W** Rés. conseillée en haute saison. **W** palazzo-medici.it

Pour sa nouvelle résidence, Cosme l'Ancien s'adressa tout d'abord à Brunelleschi. Mais, soucieux de ne pas troubler ses concitoyens en affichant sa richesse et sa puissance, il refusa le projet de l'architecte qu'il jugeait trop fastueux et préféra les plans de son ami Michelozzo.

Les Médicis vécurent de 1444 à 1540 dans ce palais, qu'ils vendirent en 1665 à la famille Riccardi. Aujourd'hui, l'édifice abrite le siège de la préfecture et la Bibliothèque riccardienne.

Le portail principal ouvre sur un splendide *cortile* (cour) orné de médaillons et de copies de camées antiques, les originaux étant au museo degli Argenti (p. 127). Le *David* de Donatello (maintenant au Bargello, p. 72-73) se dressait jadis ici, mais c'est désormais l'*Orphée* de Bandinelli qui occupe la place d'honneur.

Quelques salles du palais sont ouvertes au public. La cappella dei Magi (chapelle des Mages) doit son nom à la fresque éclatante peinte en 1459-1460 par Benozzo Gozzoli, *Le Cortège des Mages*, qui met en scène plusieurs membres de la famille Médicis (p. 54-55). La sala di Luca Giordano porte, quant à elle, le nom du peintre napolitain qui la décora en 1683 de fresques



Statues dans le *cortile* fleuri du palazzo Medici-Riccardi



La Cène (1450) d'Andrea del Castagno, cenacolo Sant'Apollonia

baroques sur le thème de *L'Apothéose des Médicis*. Des sculptures en marbre de la collection Medici-Riccardi font également partie des pièces exposées. Notez que le palais organise fréquemment des expositions temporaires, dont la visite nécessite d'acheter un billet supplémentaire.

5 Cenacolo di Sant'Apollonia

Via XXVII Aprile 1. **Plan** 2 D4. ☎ 055 238 86 07. ☐ t.l.j. 8h15-13h50. ☉ 1^{er}, 3^e et 5^e dim. du mois ; 2^e et 4^e lun. du mois. **W**

Le cloître et le réfectoire de l'ancien couvent occupé par des religieuses camaldules servent à présent aux étudiants de l'université de Florence.

Élève de Masaccio, le peintre Andrea del Castagno (1423-1457) décora la salle au milieu du ^{xv}e siècle. Sur le mur du fond, l'exceptionnelle fresque illustrant différents épisodes de la vie du Christ, en particulier *La Cène* (1450), montre toute la maîtrise d'expression de cet artiste, dont peu d'œuvres nous sont parvenues. Placé seul devant la table, tranchant sur le blanc de la nappe et brisant l'équilibre de la composition, son Judas, au visage creusé par le clair-obscur, a le profil d'un satyre (créature mythologique symbolisant à l'époque le Mal).

6 San Marco

Voir p. 98-99.

7 Giardino dei Semplici

Via Micheli 3. **Plan** 2 E4. ☎ 055 275 74 02. ☐ avr.-mi-oct. : jeu.-mar. 10h-19h ; mi-oct.-mars : sam.-dim. 10h-16h. ☉ 1^{er} et 6 janv., 25 avr., dim. et lun. de Pâques, 1^{er} mai, 13-17 août, 1^{er} nov., 24-26 et 31 déc. **W**

En 1545, Niccolò Tribolo créa pour Cosme 1^{er} le beau jardin des Simples, l'un des premiers jardins botaniques d'Europe, dans l'espace s'étendant entre la via Micheli, la via Giorgio la Pira et la via Gino Capponi. Les essences cultivées servaient à la confection d'antidotes et à l'extraction de parfums ou d'huiles à usage médicinal.

Au fil des siècles, le jardin a gardé sa disposition originale, mais il s'est enrichi de multiples espèces exotiques qui voisinent avec la flore toscane.

Dans la via Giorgio la Pira, au n° 4, deux musées donnent sur les allées du jardin : le premier est consacré à la géologie ; le second, qui détient une topaze de 151 kg, à la minéralogie.



L'agréable giardino dei Semplici