



Museo Horne

11 Santa Croce

Voir p. 76-77.

12 Museo Horne

Via dei Benci 6. **Plan** 4 D1 (6 F4).
☎ 055 24 46 61. ☐ lun.-sam. 9h-13h.
● 1^{er} janv., dim. et lun. de Pâques, 25 avr., 1^{er} mai, 15 août, 1^{er} nov., 25-26 déc. [W museohorne.it](http://www.museohorne.it)

Amateur éclairé et historien de l'art, le Britannique Herbert Percy Horne (1844-1916) vint à Florence en 1904 pour y écrire un livre sur Botticelli ; il y resta jusqu'à la fin de sa vie. Le musée se situe dans le palazzo Corsi de style Renaissance, bâti en 1489 pour la riche famille Alberti, et que Horne acheta en 1911 pour le restaurer et l'occuper. La disposition des pièces – entrepôts et ateliers au rez-de-chaussée, appartements à l'étage – est caractéristique de nombreuses demeures de cette époque. En outre, les Alberti, qui s'enrichirent dans le commerce des étoffes, possédaient des teintureries en sous-sol et des séchoirs dans la cour.

Horne installa dans le palais sa collection de meubles Renaissance et les œuvres d'art qu'il avait réussi à rassembler, comme le polyptyque de *Saint Étienne* de Giotto, une *Vierge à l'Enfant* attribuée à Simone Martini (1283-1344), et une *Vierge* de Bernardo Daddi (vers 1312-1348). Cependant, beaucoup de pièces, parmi les plus belles, se trouvent de nos jours aux Uffizi (p. 84-87). La cuisine, située au dernier

étage pour éviter la propagation des odeurs, abrite la collection de poteries, d'outils artisanaux et d'ustensiles de cuisine glanés par l'esthète anglais.

13 Museo Galileo

Piazza dei Giudici 1. **Plan** 4 D1 (6 D4). ☎ 055 26 53 11. ☐ B, 23.
☐ t.l.j. 9h30-18h (mar. jusqu'à 13h).
● 1^{er} janv., 25 avr., 1^{er} mai, 24 juin, 15 août, 1^{er} nov. ; 8 et 25-26 déc. [W museogalileo.it](http://www.museogalileo.it)

Ce petit musée, établi dans le palazzo Castellani, reflète la passion pour les sciences qui régnait à Florence au début du XVII^e siècle, sous le règne du grand-duc Ferdinand II, le protecteur de Galilée. Une salle est d'ailleurs consacrée au premier et une autre au grand astronome né à Pise. Vous y verrez la lunette qui lui permit de découvrir les satellites de Jupiter, et des reconstitutions à grande échelle de ses célèbres expériences sur la vitesse et la chute des corps.

C'est à sa mémoire que Ferdinand dédia, en 1657, la première académie scientifique du monde, l'Accademia del cimento, dont les membres perfectionnèrent ou créèrent de nombreux instruments d'observation et de mesure, exposés au

museo Galileo. Les sphères armillaires, qui représentent le mouvement des astres, sont spectaculaires. Ne ratez pas non plus la carte du monde dressée en 1554 par le Portugais Lopo Homem ni les instruments nautiques attribués à sir Robert Dudley, ingénieur maritime de la période élisabéthaine qui conçut des navires de guerre pour les Médicis et travailla à l'amélioration du port de Livourne (p. 166-167).



Galilée (1564-1642), astronome de la cour des Médicis

14 Santo Stefano al Ponte

Piazza Santo Stefano al Ponte. **Plan** 3 C1 (6 D4). ☎ 055 012 46 41.
☐ lun.-ven. 14h-18h. Programme des concerts sur le site [W orcafi.it](http://www.orcafi.it)
[W santostefanoalponte.com](http://www.santostefanoalponte.com)

Située près du Ponte Vecchio – d'où son nom –,



Sphère armillaire de 1564 décrivant le mouvement des astres

Le monde en carte

Le sens et le souci de l'espace, qui conduisirent les Florentins à devenir de grands maîtres de la perspective, en firent également d'excellents cartographes et marins. Pour établir leurs cartes le plus précisément possible, ils se basaient sur les multiples observations et sur les carnets de bord tenus par les premiers explorateurs. L'Amérique doit

ainsi son appellation au Florentin Amerigo Vespucci plutôt qu'à Christophe Colomb. Quand ce dernier rentra en Europe après sa traversée de l'Atlantique, le roi Ferdinand d'Espagne demanda à Vespucci, navigateur réputé, de vérifier que Colomb eût bien ouvert une nouvelle route vers les Indes. Le Florentin fut le premier à comprendre que l'aventurier italien

avait en réalité découvert un nouveau continent, et il décrivit son voyage dans une série de lettres adressées à Pierre de Médicis. Dès qu'ils en prirent connaissance, les cartographes florentins s'empressèrent de réviser leurs cartes, et ils donnèrent à cette nouvelle terre le nom d'« Amerigo », en hommage à leur concitoyen.



Carte du XVI^e siècle attribuée au Portugais Lopo Homem, museo Galileo

cette église (début du XIII^e siècle) à la façade romane sobre, abrite un maître-autel de Jean de Bologne (1591). Les Florentins la fréquentent davantage pour les concerts organisés par les Amici della musica que pour y admirer son architecture.

15 Erboristerie Spezierie

Via Vacchereccia 9r. **Plan** 3 C1 (6 D3).
☎ 055 239 60 55. ☐ lun.-sam. 10h-19h30, dim. 15h30-19h30 (sauf en janv.-fév., juil.-août et nov.).
● 1^{er} janv., 1^{er} mai, 25-26 déc. [W spezieriepalazzovecchio.it](http://www.spezieriepalazzovecchio.it)

La petite Erboristerie Spezierie di Palazzo Vecchio se cache parmi les terrasses de cafés de la via Vacchereccia, partant de la

piazza della Signoria. À Florence, d'autres herboristeries vendent divers pots-pourris, cosmétiques, savons et parfums élaborés selon de vieilles recettes de moines ou de nonnes de diverses localités toscanes. Les plus typiques comptent l'Erboristeria della Antica Farmacia del Cinghiale toute proche, au Calimala 4r. Elle tire son nom du célèbre sanglier (*cinghiale*) en bronze du Mercato Nuovo (p. 116), en face.

16 Piazza della Signoria

Voir p. 80-81.

17 Palazzo Vecchio

Voir p. 82-83.

18 Les Uffizi

Voir p. 84-87.



Façade des Uffizi, dominée par le corridoio Vasariano (p. 110-111)