

#### 4 Casa di Dante

Via Santa Margherita 1. **Plan** 4 D1 (6 E3). ☎ 055 21 94 16. **Musée**  
 ☐ avr.-sept. : t.l.j. 10h-18h ; oct.-mars. :  
 mar.-dim. 10h-17h. ☑ dern. dim. du  
 mois. 📧 museocasadidante.it

Dante Alighieri (1265-1321) pourrait être né dans cette maison ancienne, même s'il ne s'agit que d'une reconstitution du début du xix<sup>e</sup> siècle. Elle abrite désormais un musée qui retrace la vie du poète à Florence et lors de son exil. On y évoque également la genèse de

*La Divine Comédie* ou *Commedia*, chef-d'œuvre que Dante écrivit entre 1307 et 1321. Au rez-de-chaussée, plusieurs salles accueillent d'intéressantes expositions.

Quelques pas vers le nord vous conduiront jusqu'à l'église Santa Margherita dei Cerchi, où le poète aurait vu pour la première fois la belle Béatrice Portinari, qui deviendra son idéal amoureux. Le sanctuaire qui date du x<sup>e</sup> siècle contient une magnifique œuvre de Neri di Bicci (1418-1491). Des concerts d'orgue et de musique baroque y sont donnés.

#### 5 Badia Fiorentina

Via del Proconsolo. **Plan** 4 D1 (6 E3). **Église** ☐ mar.-sam. 8h-18h.  
**Cloître** ☐ lun. 15h-18h. 📧

Cette église d'une ancienne abbaye fondée en 978 par Willa, la veuve du marquis Uberto de Toscane, est l'une des plus anciennes de Florence. Ugo, fils de la fondatrice, y fut enterré en 1001, mais son splendide tombeau, exécuté par Mino da Fiesole, date du x<sup>e</sup> siècle.

Ce sculpteur raffiné réalisa également la sépulture de Bernardo Giugni, située dans le transept droit, et le bas-relief représentant une Vierge à l'Enfant et des saints, qui fait face à un remarquable tableau de Filippino Lippi : *l'Apparition de la Vierge à saint Bernard*.

Ce dernier constitue l'une des œuvres les plus significatives du x<sup>e</sup> siècle par le souci accordé aux détails, en particulier dans le traitement à la fois délicat et très précis du paysage.

À droite du chœur, une porte mène au chiostro degli Aranci (cloître des Orangers), bâti par Rossellino en 1435-1440.

Les arbres fruitiers qu'y cultivaient les moines n'existent plus, mais vous pourrez voir dans sa galerie supérieure

des fresques du x<sup>e</sup> siècle (renovées en 1973), illustrant l'histoire de saint Benoît.

L'une des premières fresques de Bronzino (1503-1572) se trouve, quant à elle, dans la galerie nord. Depuis ce cloître, vous aurez une jolie vue sur le campanile hexagonal, élevé de 1310 à 1330, qui mêle les styles roman et gothique.

Au xiv<sup>e</sup> siècle, Boccace donna à la Badia Fiorentina plusieurs lectures de *La Divine Comédie*. Dans l'esprit de ces réunions, ce lieu sacré accueille de nos jours des rencontres et des concerts.



Buste de Dante Alighieri, façade de la casa di Dante



Apparition de la Vierge à saint Bernard (1485), œuvre de Filippino Lippi

Pour les hôtels et les restaurants du quartier, voir p. 252 et p. 264-265

#### 6 Bargello

Voir p. 72-73.

#### 7 Palazzo Nonfinito

Via del Proconsolo 12. **Plan** 2 D5 (6 E2).  
 ☎ 055 239 64 49. ☐ lun.-ven. 8h-18h, sam.-dim. 10h-17h. ☑ 1<sup>er</sup> janv., 25 avr., dim. de Pâques, 1<sup>er</sup> mai, 24 juin, 15 août ; 8, 25-26 et 31 déc. 📧 📧

L'artiste Bernardo Buontalenti commença en 1593 ce palais pour Alessandro Strozzi, mais il n'en réalisa que le majestueux rez-de-chaussée. L'édifice était toujours inachevé (comme son nom l'indique) quand le museo di Antropologia e di Etnologia en prit possession en 1869. Attribuée à Cigoli (1559-1613), la cour intérieure en constitue l'élément le plus intéressant d'un point de vue architectural.

Les horaires d'ouverture sont peu pratiques ; en dehors des samedis, le musée est accessible seulement quelques matins. Cependant, il vaut le détour pour sa collection d'art des anciennes colonies italiennes en Afrique et pour les souvenirs rapportés par l'illustre capitaine Cook à l'occasion de son dernier voyage dans le Pacifique.



Façade du palazzo dell'Antella, piazza di Santa Croce

#### 8 Piazza di Santa Croce

**Plan** 4 E1. 📍 C, 14, 23.

Cette belle place située dans le centre, bordée de quelques palais et boutiques dignes d'intérêt, compte parmi les plus vastes et les plus spectaculaires de Florence. Elle s'étend devant la basilica di Santa Croce de style gothique, qui abrite les tombes de Michel-Ange et de Galilée (p. 76-77). La piazza accueille aussi de nombreux marchés.

Un long bâtiment médiéval, le palazzo dell'Antella, domine le côté sud. Giovanni da San Giovanni peignit sa façade de superbes fresques en 1619-1620. L'architecte de l'édifice joua d'un subtil effet d'optique pour lui donner visuellement davantage d'ampleur. Plus les fenêtres sont proches de la basilica di Santa Croce et plus elles sont également proches les unes des autres. Mais, du fait de la perspective, elles paraissent avoir le même écart pour un observateur se tenant debout devant l'église. Le palais, quant à lui, semble en conséquence plus large qu'il ne l'est. Il renferme aujourd'hui des restaurants et des boutiques (au rez-de-chaussée), et des appartements locatifs de luxe (dans les étages).

La piazza di Santa Croce sert souvent de cadre aux épreuves

populaires du *calcio fiorentino* qui ont lieu au début de l'été (p. 42). Les équipes des quatre quartiers médiévaux de la cité s'affrontent sur le sable d'une arène aménagée pour l'occasion.

#### 9 Gelateria Vivoli

Via dell'Isola delle Stinche 7r. **Plan** 4 D1 (6 F3). ☎ 055 29 23 34. ☐ mar.-sam. 7h30-13h, dim. 9h30-13h. ☑ 3 sem. en janv., 3 sem. en août. 📧 vivoli.it

En été, de longues files d'attente s'étirent devant ce minuscule glacier. Vivoli affirme fabriquer la meilleure crème glacée du monde, et couvre les murs de son établissement d'articles de presse élogieux, rédigés par des gastronomes qui semblent partager cette opinion.



Gelateria Vivoli

Si vous vous laissez tenter, vous pourrez déguster votre glace en flânant dans la via Torta ou dans les ruelles et placettes du quartier de Santa Croce, bordées de petites échoppes à l'ancienne, plutôt destinées à une clientèle locale qu'à des visiteurs de passage. Quelques ateliers d'encadrement et d'ébénisterie s'y trouvent aussi.

#### 10 Casa Buonarroti

Via Ghibellina 70. **Plan** 4 E1. ☎ 055 24 17 52. ☐ mer.-lun. 10h-17h.  
 ☑ 1<sup>er</sup> janv., dim. de Pâques, 25 avr., 1<sup>er</sup> mai, 15 août, 25 déc. 📧 📧 📧  
 📧 casabuonarroti.it

Michel-Ange (qui avait pour nom de famille Buonarroti) habita brièvement dans ce groupe de trois maisons qu'il avait achetées en 1508. Plusieurs de ses descendants se sont efforcés d'y réunir, dans quatre salles, un bel ensemble de ses œuvres. Parmi celles-ci figurent sa première sculpture connue, la *Vierge à l'escalier* (1490-1492), et la *Bataille des Centaures* (1492) : deux reliefs de style très différent, bien qu'ils soient contemporains. Intéressant pour les ébauches qu'il présente, le musée expose notamment une maquette en bois d'une façade conçue pour San Lorenzo, jamais réalisée.