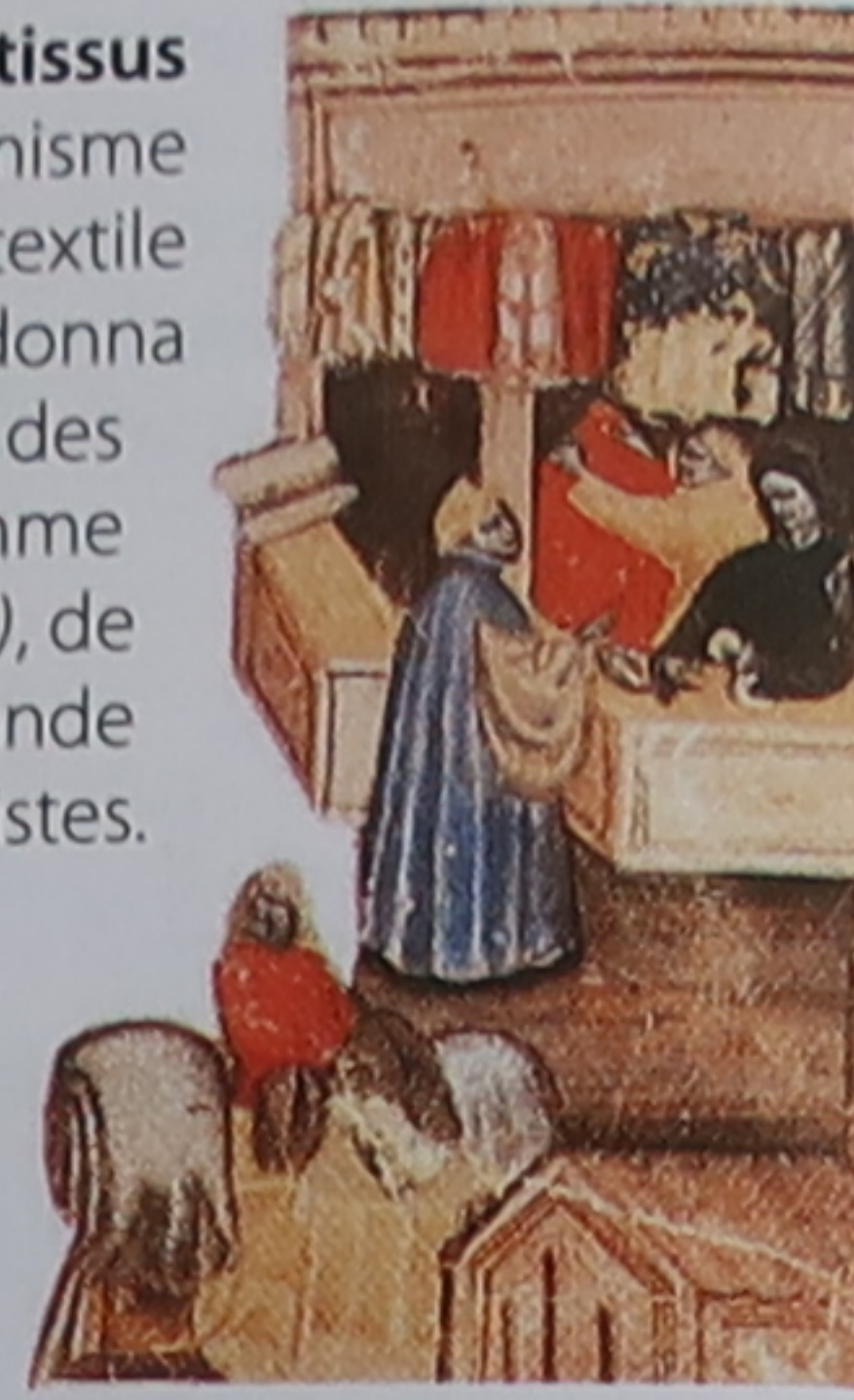


La Renaissance

À partir du xve siècle, Florence va connaître, sous l'habile direction des Médicis, une longue période de prospérité. Banquiers et marchands aisés se font construire des palais et financent la décoration des églises. Les architectes et les artistes profitent de cette manne et, rompant avec le style gothique pour puiser dans le passé romain, s'efforcent de faire « renaître » les valeurs classiques. Les érudits, de leur côté, redécouvrent des philosophes, tels que Cicéron ou Platon. L'étude de leurs œuvres inspire les humanistes, défenseurs du rôle de la connaissance et de la raison dans les affaires humaines.

Marché de tissus
Le dynamisme de l'industrie textile florentine donna les moyens à des marchands, comme Rucellai (p. 108), de passer commande aux artistes.

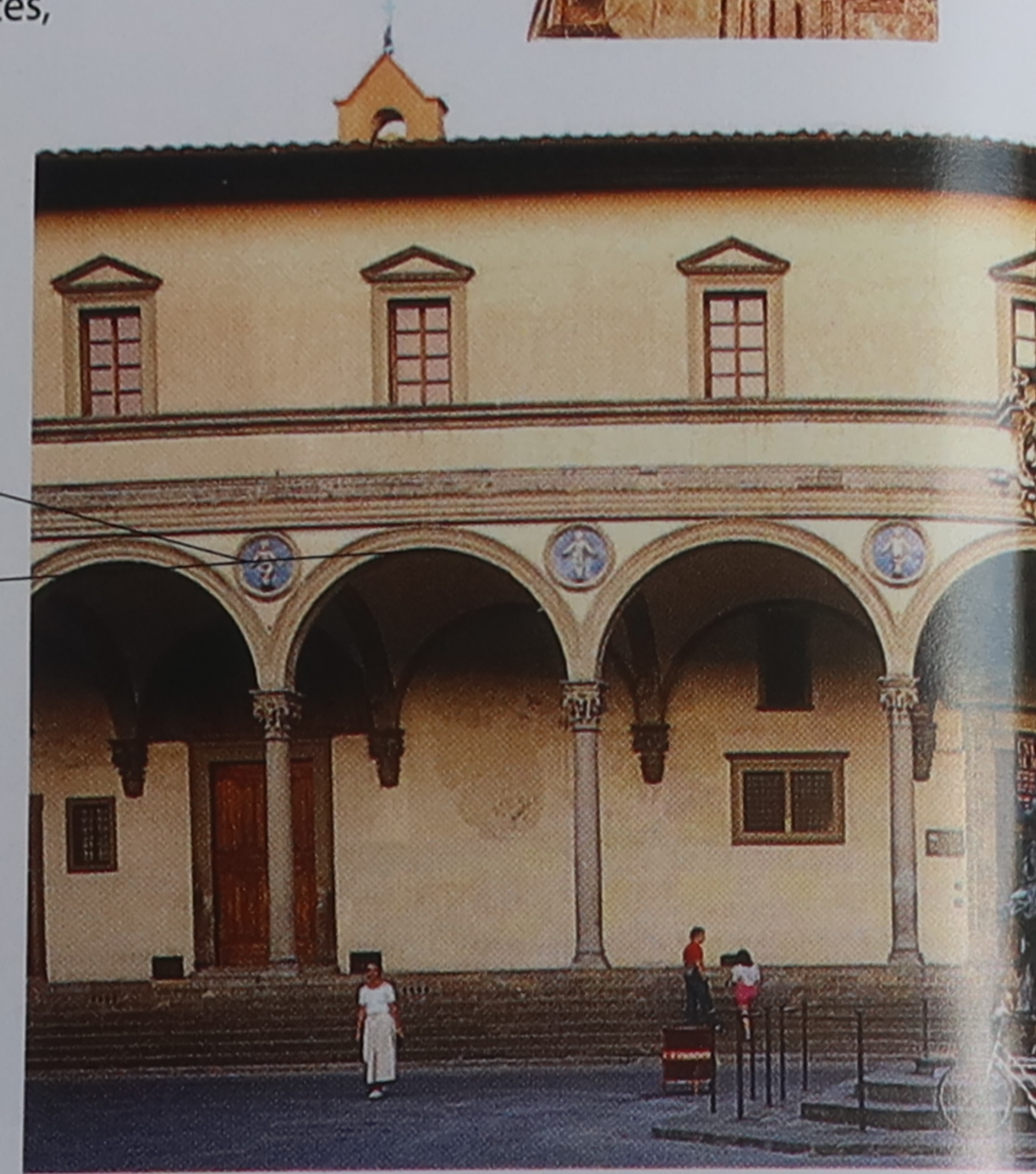


Les médaillons en terre cuite émaillés
représentant des bébés furent ajoutés par Andrea della Robbia vers 1490. Ils rappellent la fonction du bâtiment.

Les arcs classiques témoignent de la passion florentine pour l'architecture antique.



La Bataille de San Romano (1456)
Les Florentins engageaient des mercenaires, ou *condottieri*, pour livrer bataille à leur place. Réalisée par Paolo Uccello, cette saisissante description de la victoire de Florence sur Sienne, en 1432, est l'une des premières tentatives de maîtrise de la perspective.



Spedale degli Innocenti

Chef-d'œuvre du classicisme italien, la colonnade (1419-1426) que Brunelleschi donna à l'hôpital des Innocents (p. 97) est un archétype d'architecture Renaissance. Cet établissement fut le premier orphelinat d'Europe. Aujourd'hui, l'Unicef (Fonds des Nations unies pour l'enfance) y a installé ses bureaux.

1402 Concours des portes du baptistère de Florence (p. 70)

1416 Donatello termine son *Saint Georges* (p. 71)

1426-1427 Masaccio peint les fresques de la *Vie de saint Pierre* à Santa Maria del Carmine (p. 130-131)

1437 Brunelleschi achève la coupole du Duomo de Florence. Le travail commence à San Marco (p. 68-69)

1400

1410

1420

1440

1406 Florence prend Pise

1419 Début de la construction du spedale degli Innocenti

Cosme l'Ancien



1434 Cosme l'Ancien rentre d'exil

Où voir la Toscane de la Renaissance

La plupart des édifices de Florence datent de la période Renaissance. Ne manquez pas San Lorenzo (p. 94-95), les belles fresques de la cappella Brancacci (p. 130-131), les peintures des Uffizi (p. 84-87) ainsi que les sculptures du Bargello (p. 72-73).



Duomo de Pienza (1459)
Le pape Pie II rêvait de transformer Pienza (p. 230) en ville Renaissance idéale.



San Marco (1437)
Cosme l'Ancien finança le couvent de Saint-Marc, dû à l'architecte Michelozzo (p. 98-99).

Grès gris et plâtre blanc
s'opposent par leur sobriété à la riche ornementation de l'architecture de la fin du Moyen Âge.



Érudits humanistes

S'intéressant à de nombreux sujets, de l'art à la politique, les humanistes forgèrent l'image de l'homme de la Renaissance, ouvert à toutes formes de savoirs.

Chapiteau corinthien



David (1475)
Le bronze de Verrocchio donne une image très jeune et gracile du vainqueur de Goliath.



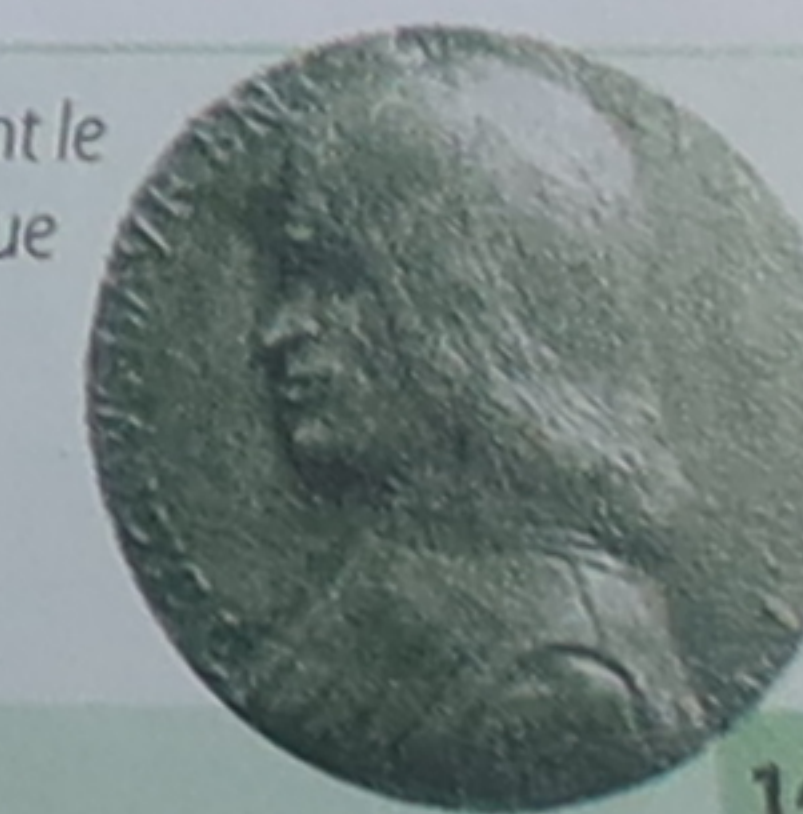
Emblème des Pazzi

La riche famille des Pazzi connut la disgrâce après avoir tenté d'assassiner Laurent le Magnifique en 1478.

1452-1466 La *Légende de la Sainte Croix* de Piero della Francesca (p. 204-205)

1480 Le *Printemps* de Botticelli. Début de la villa de Poggio a Caiano (p. 169)

Laurent le Magnifique



1450

1460

1470

1480

1490

1464 Mort de Cosme l'Ancien

1469 Laurent le Magnifique au pouvoir

1478 Conspiration des Pazzi

1485 La *Naissance de Vénus* de Botticelli

1492 Mort de Laurent le Magnifique