

## Comprendre l'architecture en Toscane

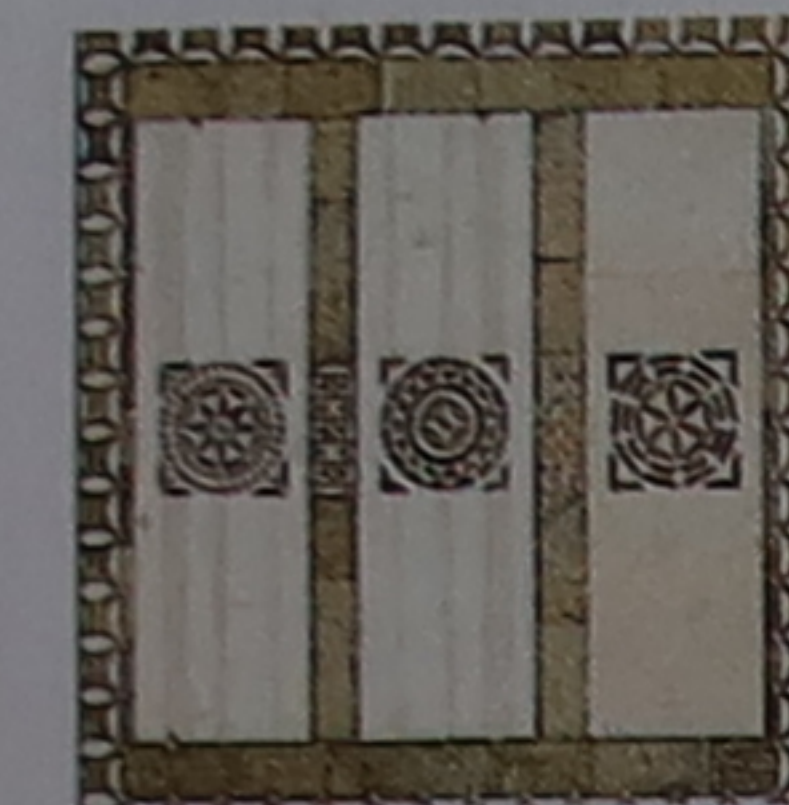
Le charme de la Toscane émane en partie du nombre d'édifices gothiques et Renaissance qui y ont subsisté. Des rues entières, comme dans le quartier du Mercato Nuovo à Florence, des places, telles que la piazza dei Priori à Volterra (p. 171), et même des villes, à l'image de San Gimignano, sont restées quasiment intactes depuis le <sup>xv</sup>e siècle. Quelques indices (par exemple, la forme des fenêtres) révèlent le style des bâtiments et l'époque de leur construction.



Palais gothique, Cortone

### Le roman (du <sup>ve</sup> au milieu du <sup>xiii</sup>e siècle)

Le style roman s'est développé en Toscane à partir de l'architecture romaine, et des édifices tel Sant'Antimo (p. 48-49) conservent un caractère antique. C'est au <sup>xiii</sup>e siècle qu'apparaît la riche décoration des façades, qui fit des églises de Pise et de Lucques de véritables bijoux.



Marqueterie de marbre en placage



Nœud décoratif

Nœuds et entrelacs sont des motifs typiques du style toscan.

Les chapiteaux sont ornés de têtes humaines et animales.

Les combles ont souvent trois niveaux d'arcs.

Le portail central est flanqué de portes plus petites.

San Paolo a Ripa d'Arno (1210), à Pise (p. 165), présente une façade dotée d'arcs exubérants, qui contrastent avec une stricte ornementation géométrique.



### Le gothique (du <sup>xiii</sup>e au milieu du <sup>xv</sup>e siècle)

Les cisterciens français, qui édifièrent l'abbaye de San Galgano (p. 228), introduisirent en Toscane ce style caractérisé par des arcs brisés, ou ogives. Sienne l'adopta pour son Duomo, des bâtiments civils, dont le Palazzo pubblico, et plusieurs palais privés (p. 222-227).

Les crochets ont des formes de feuilles ou de fleurs.

Santa Maria della Spina (1230-1323), avec ses ogives et ses pinacles aigus (p. 165), est typique du gothique pisan.

Des pinacles, telles des aiguilles miniatures, hérissent le toit.

Fronton pointu

Les niches à pignon, abritant les statues de saints ou d'apôtres, sont une innovation gothique.



Saint Luc, Orsanmichele

### La Renaissance (<sup>xv</sup>e et <sup>xvi</sup>e siècles)

C'est la simplicité des édifices de la Rome classique qui inspira Brunelleschi lorsqu'il dessina la loggia du spedale degli Innocenti (1419-1424) à Florence (p. 101), tenue pour sa première œuvre architecturale Renaissance. Ses concitoyens embrassèrent avec enthousiasme ce style élégant, considérant leur ville comme la « nouvelle » Rome.



Arc à clé de voûte ornementale



Cour du spedale degli Innocenti

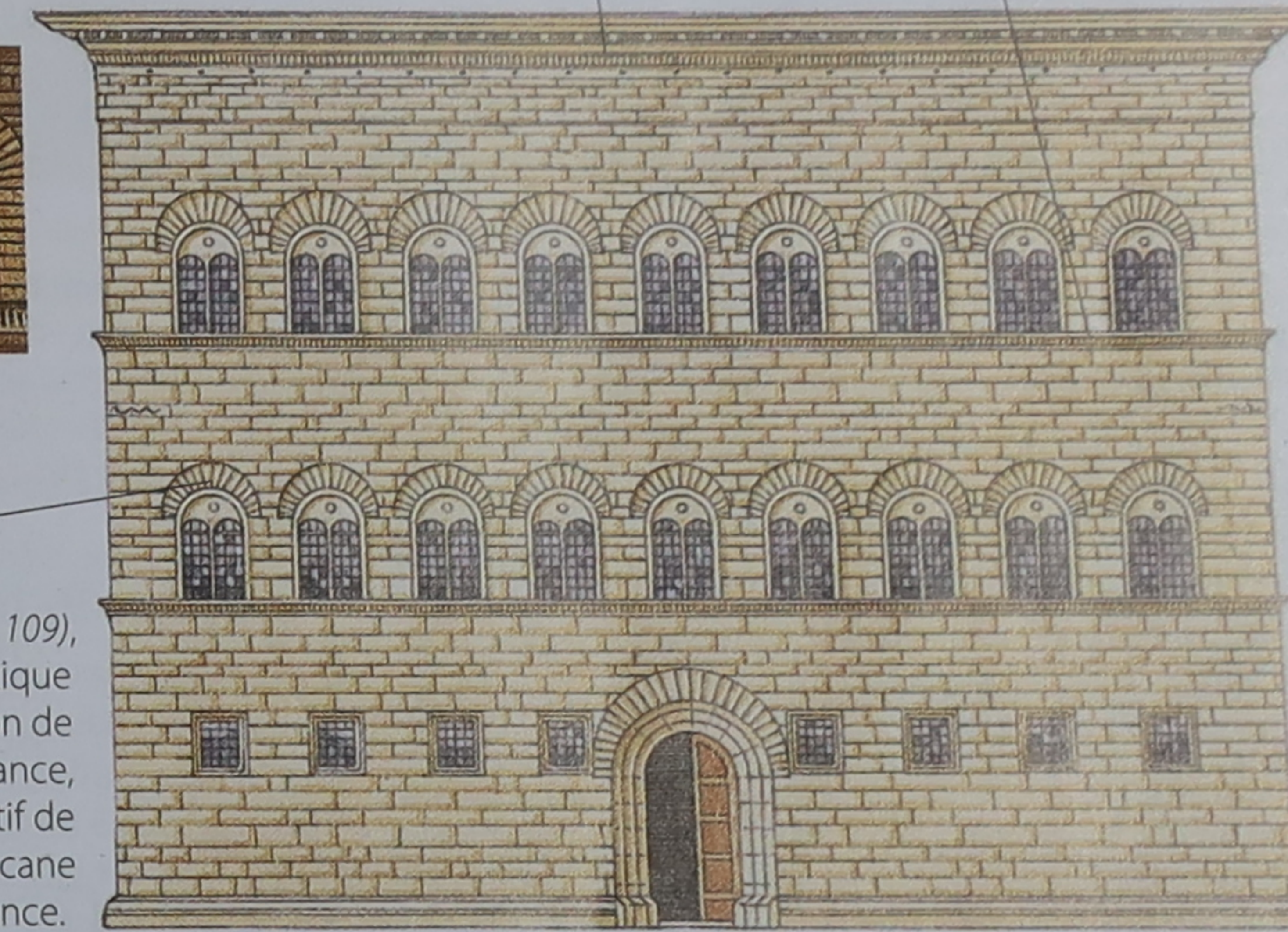
Les corniches s'inspirent de l'architecture antique.

Des bandeaux marquent chaque niveau.



Les fenêtres à arc unique en plein cintre sont caractéristiques des édifices Renaissance.

Le palazzo Strozzi (p. 109), dont l'appareillage rustique donne une impression de stabilité et de puissance, est représentatif de l'architecture toscane de la Renaissance.



### Le baroque (fin du <sup>xvi</sup>e et <sup>xvii</sup>e siècles)

Très théâtral, le baroque, particulièrement prisé des papes de Rome, rencontra peu d'écho en Toscane. Bien qu'au <sup>xvii</sup>e siècle quelques églises de Florence reçurent de nouvelles façades, la version florentine de ce style demeure plutôt d'influence classique et nettement moins exubérante que partout ailleurs en Italie.

Les frontons curvilignes sont typiques du baroque.

Les architectes baroques aimaient les moulures complexes.

Volutes

Guirlande



Cartouche orné de volutes et de guirlandes

Les entourages de fenêtres sont très ouvragés.

Une interaction délibérée entre formes courbes et lignes droites marque l'architecture baroque.



Santo Stefano dei Cavalieri (p. 160-161) arbore sur sa façade baroque des colonnes et des pilastres donnant une impression de profondeur.