

## 2 jours à Florence

- **Arrivée** Départ et arrivée : Pise ou aéroport de Florence.
- **Transport** Tous les trajets peuvent s'effectuer à pied, mais préférez le bus pour vous rendre à San Miniato al Monte. Voir les pages 306-307 pour plus d'informations sur les bus à Florence.
- **Réservations** Réservez par tél. vos billets pour les Uffizi et la galleria dell'Accademia.

## Jour 1

**Matin** Commencez par le **Duomo**, le **baptistère** et le **campanile**, en grimpant au sommet de ce dernier pour une vue panoramique de Florence (p. 68-69). Ne ratez pas les reliefs en bronze de la porte est du baptistère, surnommée « la porte du Paradis » par Michel-Ange. Suivez la via dei Calzaiuoli jusqu'à la **piazza della Signoria** (p. 80-81), bordée de statues immédiatement reconnaissables et que surplombe le Palazzo Vecchio crénelé. Passez l'Arno sur le **Ponte Vecchio** (p. 110-111) pour une promenade dans le **giardino di Boboli** (p. 128-129).

**Après-midi** Déjeunez sur la **piazza di Santo Spirito** (p. 122) avant de rejoindre la **cappella Brancacci** (p. 130-131) pour voir les fresques de la *Vie de saint Pierre*. Retournez dans le centre pour visiter les **Uffizi** (p. 84-87) au moment de moindre affluence, après 16 h 30. Puis flânez devant les vitrines des boutiques de luxe de la **via de' Tornabuoni** (p. 109).



Boutiques et ateliers de bijoutiers dominant l'Arno, vus depuis le Ponte Vecchio

Pour plus d'informations sur les transports, voir *Aller en Toscane et y circuler*, p. 298-307



La « porte du Paradis » du baptistère aux reliefs sculptés par Ghiberti

## Jour 2

**Matin** Visitez **Santa Croce** (p. 76-77), église dotée d'un paisible cloître, dont Brunelleschi dessina la cappella de' Pazzi (p. 77), puis le **Bargello** (p. 72-73), une ancienne prison qui abrite des sculptures Renaissance comme le gracieux *Mercur* de Jean de Bologne et le *David* androgyne de Donatello. Consacrez le reste de la matinée aux sublimes fresques de Fra Angelico à **San Marco** (p. 98-99) et aux tombeaux de Michel-Ange des cappelle Medicee de **San Lorenzo** (p. 94-95).

**Après-midi** Admirez d'autres œuvres de Michel-Ange à la **galleria dell'Accademia** (p. 100-101), puis prenez à la gare le bus 12 menant à la charmante église romane de **San Miniato al Monte** (p. 134-135). La vue dominante et l'intérieur orné de fresques et de mosaïques récompensent de l'ascension. S'il fait beau, descendez la colline à pied pour arriver au Ponte Vecchio. Sirotez un apéritif au bord de l'Arno avant de dîner.

## 3 jours à Florence

- **Arrivée** Départ et arrivée : Pise ou aéroport de Florence.
- **Transport** Tous les trajets peuvent s'effectuer à pied.
- **Réservations** Réservez par tél. vos billets pour les Uffizi et la galleria dell'Accademia.

## Jour 1

**Matin** Découvrez l'ensemble que forment le **Duomo**, le **campanile** et le **baptistère** (p. 68-69). Le seul moyen d'apprécier la cathédrale dans toute son ampleur consiste à gravir les 414 marches du campanile, dont le sommet offre le meilleur point de vue de la coupole dessinée par Brunelleschi. Un grand escalier de 463 marches court entre les deux coques du dôme, permettant de voir son mode de construction ingénieux : des briques en chevron formant une voûte autoportante. Faites le tour du baptistère gothique de plan octogonal avant d'admirer les reliefs en bronze de sa célèbre porte est, chef-d'œuvre de perspective réalisé par Ghiberti. Passez par **Orsanmichele** (p. 71), puis flânez sur la **piazza della Signoria** (p. 80-81) dominée par le Palazzo Vecchio. Vous y verrez des sculptures de Michel-Ange, de Jean de Bologne et de Cellini.

**Après-midi** Traversez le **Ponte Vecchio** (p. 110-111) pour une balade au **giardino di Boboli** (p. 128-129), avant de bader les superbes boutiques du centre historique, dont celles luxueuses de la **via de' Tornabuoni** (p. 109). Visitez **Santa Maria Novella** (p. 114-115), réputée pour sa façade d'Alberti et ses fresques de Masaccio. Non loin se trouve une *farmacia* (p. 277) fondée par des dominicains au xvie siècle.

## Jour 2

**Matin** Rejoignez l'église **San Lorenzo** (p. 94-95) pour les tombeaux monumentaux de Michel-Ange des cappelle Medicee et l'escalier maniériste qu'il dessina pour la *biblioteca*. Continuez avec **San Marco**

(p. 98-99) et ses ravissantes fresques dues à Fra Angelico. Détendez-vous dans le **giardino dei Semplici** (p. 93) avant de revenir vers le **spedale degli Innocenti** (p. 101) de la piazza della Santissima Annunziata. Cet ancien orphelinat arbore en façade des médaillons en terre cuite d'Andrea della Robbia. Ils figurent des enfants emmaillotés.

**Après-midi** Après le déjeuner, rendez-vous à la belle **galleria dell'Accademia** (p. 100-101) qui abrite le *David* de Michel-Ange. Puis rejoignez à pied ou en bus l'Oltrarno, où **Santo Spirito** (p. 122) est l'un des fleurons de la première Renaissance, comme les fresques peintes par Masolino et son élève Masaccio dans la **cappella Brancacci** (p. 130-131). Franchissez l'Arno par le pont Santa Trinità pour flâner parmi les boutiques et les cafés du borgo Santi Apostoli et de la via Porta Rossa.

## Jour 3

**Matin** Commencez par le **Bargello** (p. 72-73) et ses sculptures d'illustres artistes, tels Donatello, Michel-Ange et Jean de Bologne. Si le temps le permet, effectuez la promenade de **San Miniato** (p. 134-135) ; s'il pleut, finissez plutôt la matinée au Palazzo Vecchio.

**Après-midi** Parcourez les **Uffizi** (p. 84-87), riches en œuvres de maîtres comme Botticelli, Titien et Léonard de Vinci, puis faites des emplettes entre la piazza della Signoria et **Santa Croce** (p. 76-77) abritant les sépultures de Machiavel, Michel-Ange et Galilée, avant d'entamer la soirée par un apéritif près du Duomo.



Les Uffizi (Offices), construits en 1560-1580 pour abriter des services administratifs



Parterres de fleurs et bordures taillées au cordeau, giardino di Boboli

## 5 jours à Florence

- **Arrivée** Départ et arrivée : Pise ou aéroport de Florence.
- **Transport** Un bus circule entre Florence et Fiesole (p. 136). Les autres trajets peuvent s'effectuer à pied.
- **Réservations** Réservez par tél. vos billets pour les Uffizi et la galleria dell'Accademia.

## Jour 1

**Matin** Débutez par le **Duomo** (p. 68-69), sans oublier le **museo dell'Opera del Duomo** (p. 71) qui renferme l'original de la « porte du Paradis » et la *Pietà*, chef-d'œuvre de Michel-Ange. À **Orsanmichele** (p. 71), cherchez la niche de la façade contenant le *Saint Georges* de Donatello, puis flânez jusqu'à la **piazza della Signoria** (p. 80-81) pour déjeuner dans l'un des cafés.

**Après-midi** Découvrez le côté le plus sanglant de l'histoire de Florence au **Palazzo Vecchio** (p. 82-83), avant de musarder dans le centre historique jusqu'à la **via de' Tornabuoni** (p. 109) pour déguster un *prosecco* (vin blanc pétillant).

## Jour 2

**Matin** Après plusieurs heures aux **Uffizi** (p. 84-87), franchissez le Ponte Vecchio et passez par **Santa Croce** (p. 76-77) pour aller au marché Sant'Ambrogio.

**Après-midi** Faites la promenade de **San Miniato** (p. 134-135). Au retour, arrêtez-vous à l'église **Santa Felicita** (p. 123) pour la

fabuleuse *Déposition* maniériste de Pontormo. Concluez par un apéritif sur l'agréable **piazza di Santo Spirito** (p. 122).

## Jour 3

**Matin** Admirez les sculptures de Michel-Ange des cappelle Medicee à **San Lorenzo** (p. 94-95), les fresques de Fra Angelico à **San Marco** (p. 98-99) et les marqueteries de pierres semi-précieuses de l'*opificio delle Pietre Dure* (p. 101).

**Après-midi** Extasiez-vous devant les œuvres de la **galleria dell'Accademia** (p. 100-101), puis visitez **Santa Maria Novella** (p. 114-115) avant un shopping **via de' Tornabuoni** (p. 109).

## Jour 4

**Matin** Entamez la journée par les sculptures Renaissance du **Bargello** (p. 72-73), dont le *Saint Georges* hiératique de Donatello.

**Après-midi** Prenez le bus 7 jusqu'à Fiesole (p. 136-137) pour profiter de la vue et du charme romantique du village, retraite d'été des Florentins.

## Jour 5

**Matin** Allez à **Santo Spirito** (p. 122) pour son marché et sa belle église, puis à la **cappella Brancacci** (p. 130-131) pour le poignant *Adam et Ève chassés du paradis* de Masaccio.

**Après-midi** Imaginez le faste des Médicis à la Renaissance au **palazzo Pitti** (p. 124-127) et son **giardino di Boboli** (p. 128-129), puis égarez-vous une dernière fois dans le centre historique.