

FLORENCE SOUS
UN AUTRE JOUR

Lilith, résidente de longue date de San Frediano, tient la librairie indépendante L'Ornitorinco, grand rendez-vous culture du quartier.

FLORENCE : SAN FREDIANO ET SANTO SPIRITO

Pourquoi j'aime San Frediano ? Parce que ce quartier m'a accueillie à bras ouverts. Florence a beau être l'une des plus belles villes au monde, elle n'est pas toujours un endroit évident pour un étranger. À San Frediano, en revanche, on se sent toujours accepté. Tout le monde se connaît et se salue, le primeur vous appelle par votre prénom et connaît vos goûts. Ici, c'est le meilleur de deux mondes : les merveilles de Florence et la convivialité d'une petite ville. Je n'aurais pas pu trouver meilleur endroit pour vivre et ouvrir ma petite librairie.



Giardino Torrigiani

sert d'excellents sandwiches au *lampredotto* et bien d'autres plats de rue typiques (dont des tripes, de la langue et du ragoût de bœuf *peposso*) à son stand permanent de la Piazza dei Nerli. Joignez-vous aux Florentins qui font la queue pour leurs plats favoris et étudiez le menu sans cesse renouvelé (ou demandez conseil) pour savourer ces classiques intemporels de la cuisine toscane.

Giardino Torrigiani et Serre Torrigiani

VASTE ESPACE VERT POUR UNE PARENTHÈSE ROMANTIQUE

Caché entre la Basilica di Santa Maria del Carmine et la Porta Romana (XIV^e siècle), ancienne porte de la cité au sud, le Giardino Torrigiani est le plus grand jardin privé aménagé dans un centre historique en Europe. Dessinés par les paysagistes Luigi de Cambray Digny et Gaetano Baccani au tout début du XIX^e siècle, ces 7 ha de verdure réunissent une vaste collection de flore séculaire, d'arbres à agrumes et d'herbes exotiques des quatre coins du monde. Ce jardin superbement entretenu par ses propriétaires, les familles Torrigiani Malaspina et Torrigiani di Santa Cristina, n'est accessible qu'en visite privée, menée par le sympathique Tommaso Torrigiani. Il vous détaillera avec enthousiasme les symboles maçonniques ornant la tour de 1824 dressée au centre du parc. La zone appelée Serre Torrigiani est agrémentée d'un joli bar à cocktails et de restaurants en plein air romantiques servant un vaste choix de mets raffinés préparés avec les herbes poussées en serres sur la propriété.

SAN NICCOLÒ, BOBOLI
ET PIAZZA PITTI

JARDINS ÉLÉGANTS ET PANORAMAS

San Niccolò et les quartiers voisins sont bien différents du reste de la ville, et ce n'est pas un hasard. Jusqu'à la moitié du XIX^e siècle, Florence a pour l'essentiel conservé son architecture médiévale, de hauts remparts séparant toujours la ville de l'extérieur bien que devenus inutiles d'un point de vue défensif. Lorsque Florence fut déclarée capitale de l'Italie unifiée en 1865, les autorités locales souhaitèrent propulser la ville dans la modernité.

Le réaménagement de cette partie de Florence fut confié à l'architecte Giuseppe Poggi, qui fit raser les vieux remparts pour créer les *viali*, de larges avenues circulaires entourant la ville. Un des plus beaux endroits de cette zone est le Piazzale Michelangelo, une terrasse aménagée sur une hauteur offrant un panorama d'exception de Florence.

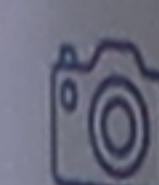
Pour les infos pratiques, voir le Carnet d'adresses p. 570

À SAVOIR

La Piazza Pitti est facilement accessible à pied en traversant le Ponte Vecchio. Pour rejoindre la Piazzale Michelangelo et San Miniato al Monte, allez à San Niccolò, puis empruntez les Rampe del Poggi. Autrement, prenez le bus n°12 à Lungarno Soderini ou le bus n°13 à Santa Maria Novella.



Vue sur Florence de la Piazzale Michelangelo



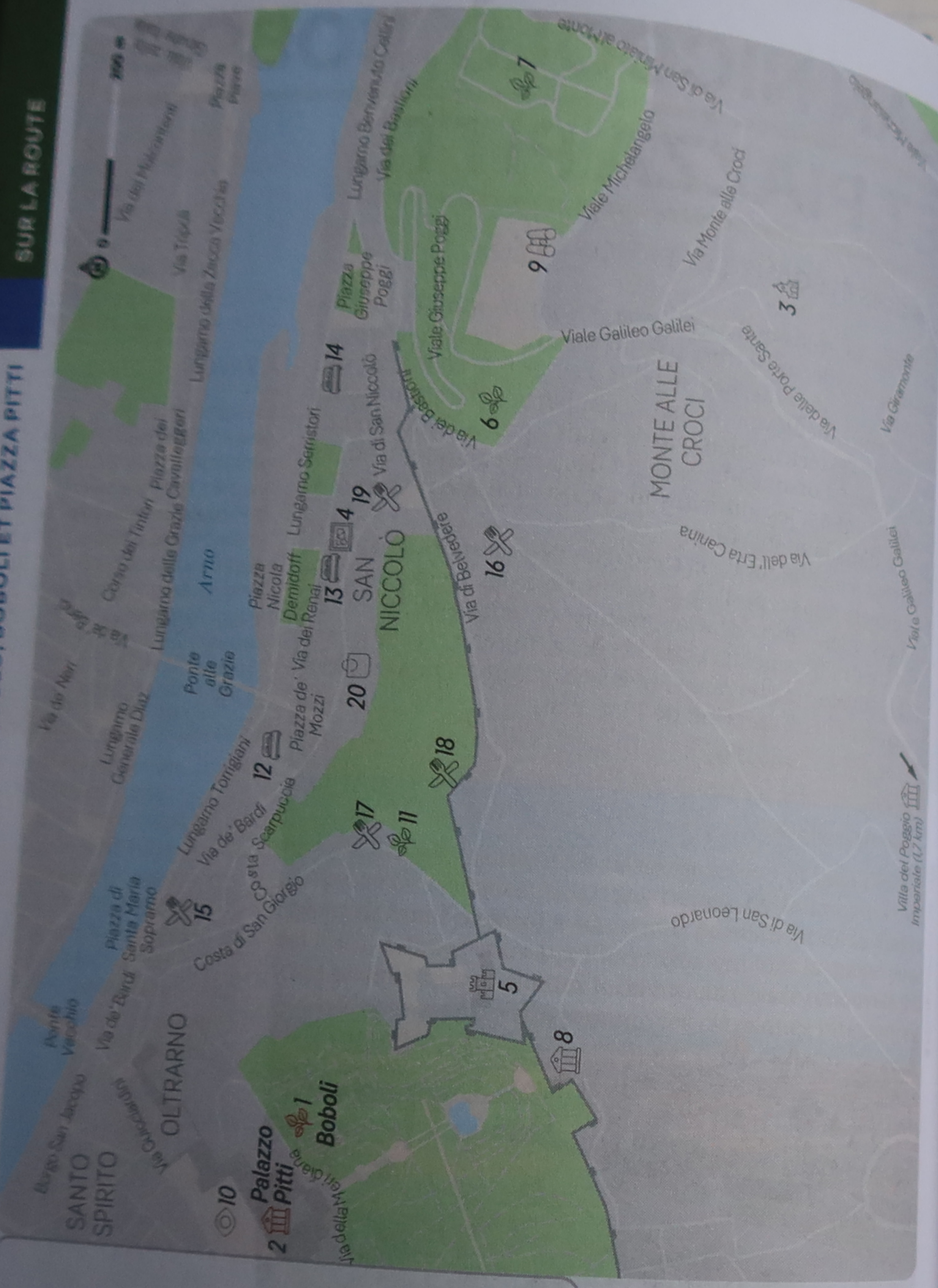
Piazzale Michelangelo

PROMENADE EN VILLE ET PANORAMA AU COUCHANT

Si la seconde copie (en bronze) du *David* de Michel-Ange pose son regard bienveillant sur les méandres de l'Arno et la ville depuis 1873, c'est grâce aux 18 bœufs qui la tractèrent jusqu'au Piazzale Michelangelo. Comment se laisserait-il de cette vue sur les toits rouges baignant dans la lumière du couchant ?

Depuis la Porta San Niccolò, il ne faut guère qu'un quart d'heure de marche pour arriver au pied de ce symbole de Florence. On y grimpe par les Rampe del Poggi, des volées successives de marches bordées d'une succession de grottes artificielles d'où l'eau dévale jusqu'à la fontaine de San Niccolò.





- INCONTOUR-
NABLES**
1 Giardino di Boboli
2 Palazzo Pitti
- VOIR**
3 Basilica di San Miniato al Monte
4 Ciel Studio
5 Forte di Belvedere
(voir 2) Galleria d'Arte Moderna
(voir 2) Galleria Palatina
6 Giardino delle Rose
7 Giardino dell'Iris
8 Museo delle Porcellane
9 Piazzale Michelangelo
- SE LOGER**
11 Villa e Giardino Bardini
12 Hotel Silla
13 Hotel Silla
14 Serristori Palace
- SE RESTAURER**
15 De Bardi
16 La Beppa Fioraia
17 La Leggenda dei Frati
18 La Loggetta di Villa Bardini
19 Rifrullo
- SHOPPING**
20 Alessandro Dori Gioielli

Palazzo Pitti

ARCHITECTURE GRANDIOSE ET MUSÉES D'ART

Seul un banquier mégalomane du milieu du XV^e siècle pouvait offrir tant de luxe. Désireux de susciter la jalousie des Médicis et des Strozzi, Luca Pitti fit construire un édifice aux fenêtres grandes comme les portes des palais de ces familles. L'architecte Luca Fancelli commença les travaux en se basant sur un dessin de son maître Filippo Brunelleschi. Il réalisa ainsi le plus vaste des palais florentins, dont la façade à bossage mesure plus de 200 m de longueur et 30 m de hauteur. L'orgueil des Pitti fut haleté par la prise de pouvoir des Médicis, qui achetèrent le palais et continuèrent d'y amasser beautés architecturales et artistiques. Haut lieu du pouvoir de Florence, il fut constamment enrichi par toutes les familles qui l'occupèrent. La façade et la structure de l'édifice furent agrandies au cours des siècles, notamment grâce à l'intervention d'Alfonso Parigi en 1640. Le dernier ajout, par Poccianti, intervint en 1839.

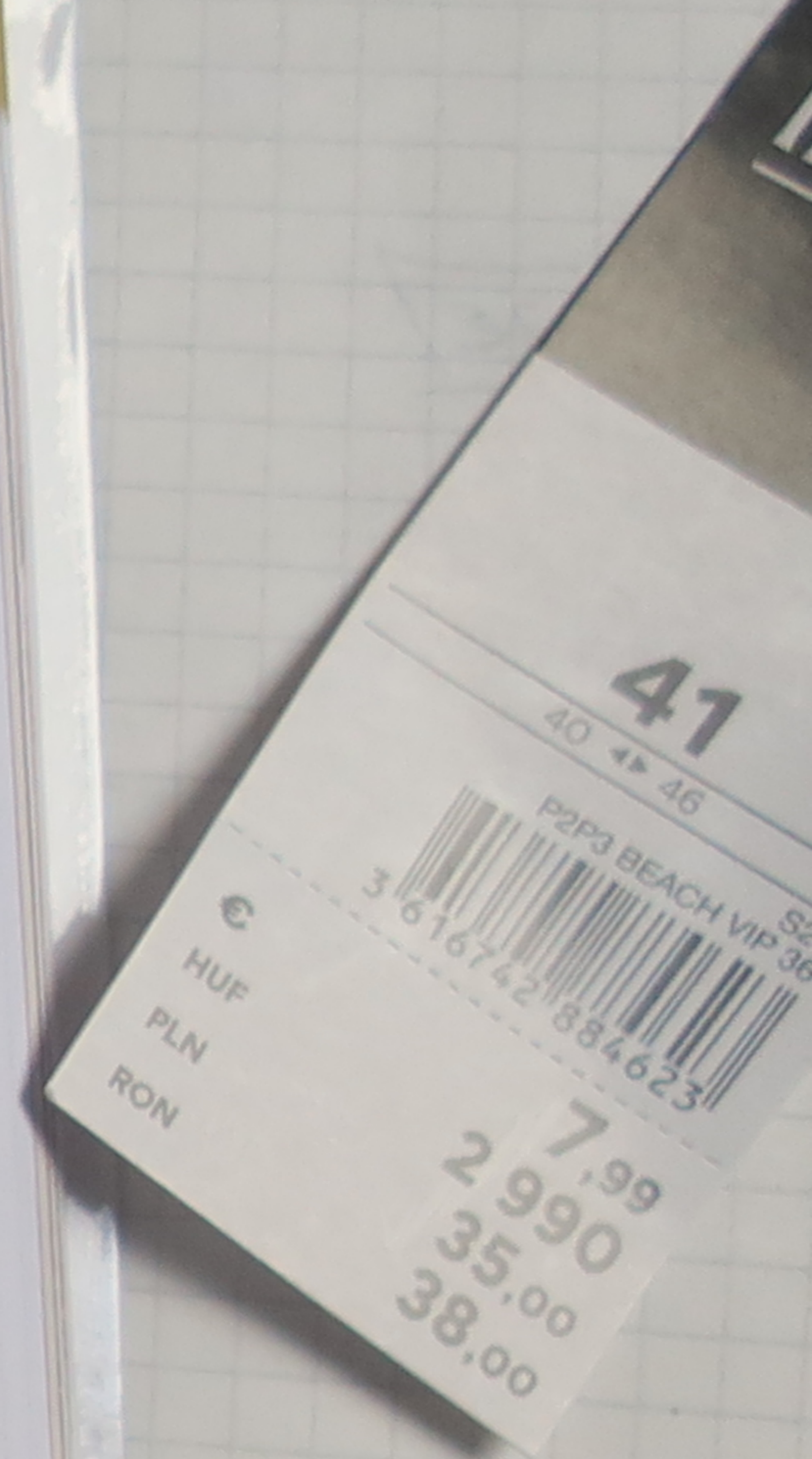
Les 14 salles de l'étage noble de l'aile droite accueillèrent au XVIII^e siècle les appartements privés de Ferdinand de Médicis. Rénovées et transformées au XIX^e siècle pour loger les grands-ducs de Lorraine, elles devinrent à partir de 1865 la résidence de la maison de Savoie, quand Florence fut brièvement la capitale du royaume d'Italie. Le mobilier, issu des propriétés privées des familles qui habiterent le palais, offre un aperçu du faste de la haute aristocratie d'alors.

Palazzo Pitti



LA PIAZZA PITTI ET SES AUTEURS

Nombre de grands écrivains ont vécu tout autour de la Piazza Pitti au fil des siècles, comme en attestent les **plaques de marbre** sur la place et alentour. En levant la tête, vous apprendrez que Carlo Levi écrivit *Le Christ s'est arrêté à Eboli* chez Annamaria Ichino, au n°14 de la Piazza Pitti, de 1943 à 1945. Dostoïevski aurait également rédigé *L'Idiot* à deux pas d'ici, en 1868 et 1869.



- VOIR

- 4 Clet Studio

- (voir 2) Galleria
d'Arte M

- Arte Moderna

- (voir 2) Galleria

- Palatina

- 6 Giardino

- delle Rose

- 7 Giardino dell'Iris

- 8 Museo delle

- Porcellane

- 9 Piazzale Michelangelo

- SE LOGER**

- 12 Fuor d'Arno

- 13** Hotel Silla

- 14 Serristori Palace

- SE RESTAURER**

- 15 De'Bardj

- 16 La Beppa Fioraia

- 17** La Leggenda
dei Frati

- dei Frati
18 La

- 18** La Loggetta

- di Villa Ba

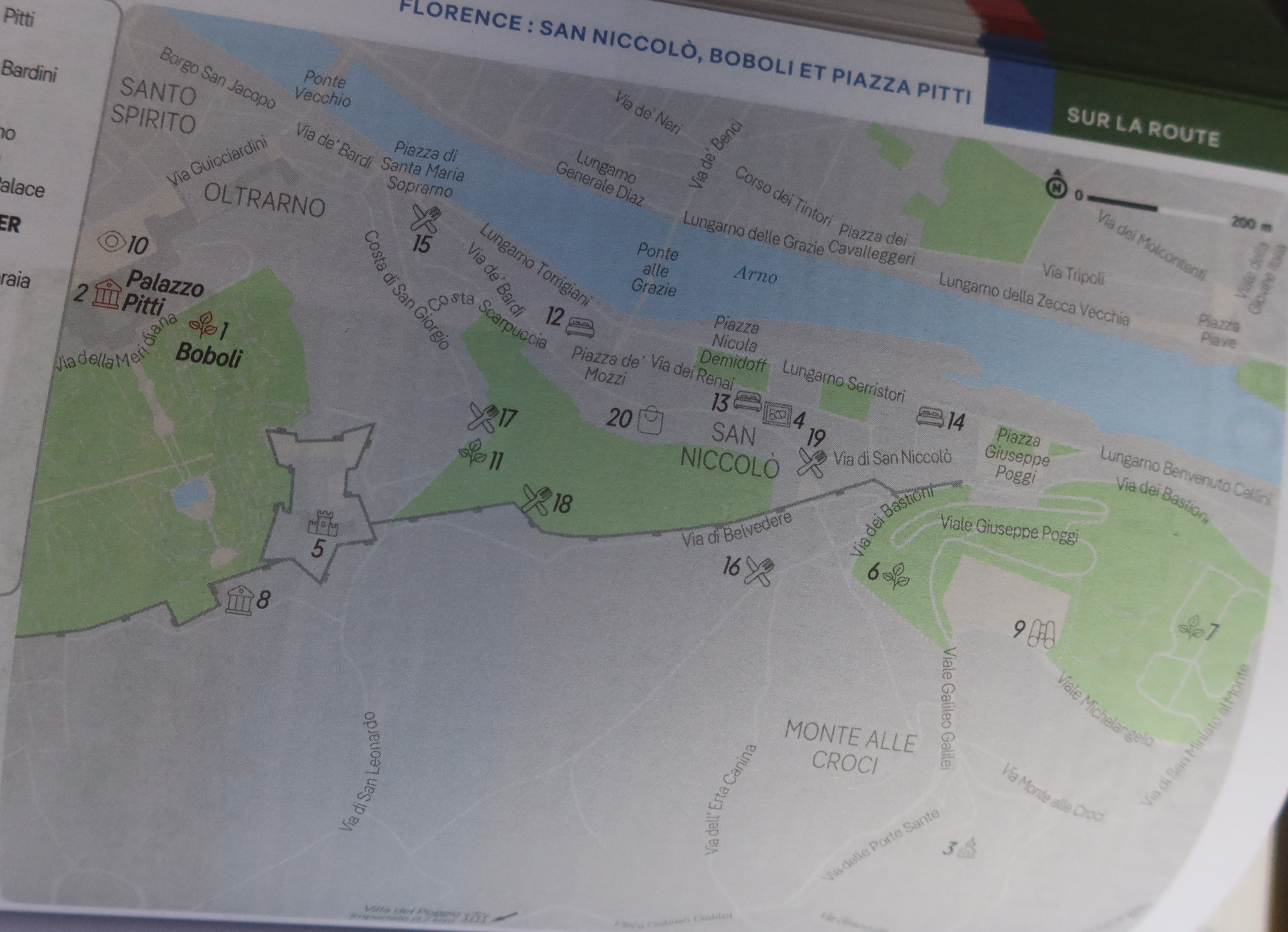
- 19** Rifrullo

- ## SHOPPING

- 20** Alessandro

- Dari Gioielli

SUR LA ROUTE





Giardino di Boboli

JARDIN À L'ITALIENNE

Avec ses grottes maniéristes, ses majestueuses fontaines et ses panoramas d'exception, Boboli est bien plus qu'un espace vert. C'est une synthèse entre nature et art qui invite à une délicieuse et longue promenade avec ses 45 ha de superficie auxquels on accède par le Palazzo Pitti ou par la Porta Roman.

Ce jardin à l'italienne est une extension voulue par les Médicis pour leur palais familial, le Palazzo Pitti. L'architecte Niccolò Pericoli dit Tribolo en a dessiné les plans vers 1550 pour Éléonore de Tolède, l'épouse de Cosme I^{er}. Il recèle une foule de statues et de chemins cachés, et englobe une allée des cyprès, le **Giardino del Cavaliere**, le somptueux **bassin de l'Isoletto** et un **grand amphithéâtre**.

Dans sa partie basse, ne passez pas à côté de la **grotte de Buontalenti**, incrustée de coquillages et de pierres entre des stalagmites artificielles, une création de Buontalenti pour François I^{er} de Médicis. Une pulpeuse Vénus y sort des eaux.

Dans la partie supérieure du jardin, à la limite sud, au-delà de la roseraie et du **Museo delle Porcellane** installé dans l'édifice néoclassique de la **Palazzina del Cavaliere**, la vue sur la campagne est magnifique.

566

Le 1^{er} étage du palais accueille la **Galleria Palatina**, une collection de tableaux princière constituée entre le XVII^e et le XVIII^e siècle. C'est la maison de Lorraine qui organisa cet ensemble d'œuvres appartenant aux Médicis et qui n'avaient pas été transférées aux Offices. Elle compte nombre de chefs-d'œuvre italiens et internationaux. Citons : une *Vénus sculptée* par Antonio Canova (Sala di Venere) ; la *Vierge à l'Enfant* et *l'Enfant avec saint Jean Baptiste enfant* (v. 1490-1495), par Botticelli (Sala di Prometeo) ; la *Vierge à la croisée ou Vierge de l'Impannata* (1513) signée Raphaël (Sala di Ulisse) ; *L'Amour endormi* (1608) du Caravage (Sala dell'Educazione di Giove) ; d'autres somptueux Raphaël, dont la *Vierge à la chaise* (1513-1514) et le *Portrait de Jules II* (Sala di Saturno). La *Femme au voile* (La Velata, v. 1516) de Raphaël côtoie les *Trois Âges de l'homme* (v. 1500) de Giorgione (Sala di Giove).

Au 2^e étage, le meilleur de la peinture italienne, du néoclassicisme aux *macchiaioli* (impressionnistes florentins), est exposé dans la **Galleria d'Arte Moderna**. On y trouve de grandes toiles de Giovanni Fattori et aussi d'intéressantes œuvres de Giovanni Bezzuoli, Francesco Hayez, Giuseppe De Nittis et Telemaco Signorini.

L'intéressant **Trésor des grands-ducs de Toscane**, accessible par le rez-de-chaussée via le cloître principal réalisé par Buontalenti, comprend des chefs-d'œuvre de l'orfèvrerie florentine, réputée dans le monde entier.



Villa e Giardino Bardini

JARDIN TOSCAN, PARC À L'ANGLAISE ET VUE PLONGEANTE SUR FLORENCE

Un domaine de 4 ha entoure la Villa Bardini (1641) où résida l'antiquaire florentin Stefano Bardini (1836-1922), qui légua sa fabuleuse collection à la ville de Florence (Museo Bardini). Le parc comprend un jardin toscan typique, un jardin à l'anglaise et un parc agricole. Le Giardino Bardini est l'un des plus charmants de Florence, notamment au printemps, où les nombreuses variétés de fleurs apportent une explosion de couleurs. Arrivez par la Costa San Giorgio et promenez-vous à travers le labyrinthe des allées filant entre les arbres à agrumes, les fontaines et les sculptures, en terminant par une boisson fraîche avec vue sur le Duomo à **La Loggetta di Villa Bardini**. Ne manquez pas l'intérieur de la villa, qui abrite notamment un musée dédié au peintre réaliste milanais Pietro Annigoni (1910-1988).



Statue dans le Giardino Bardini

À VOIR AUSSI À SAN NICCOLÒ, AUTOUR DU BOBOLI ET DE LA PIAZZA PITTÌ

Basilica di San Miniato al Monte

ARCHITECTURE ROMANE

Située à 5 minutes de montée du Piazzale Michelangelo, cette magnifique basilique romane est dédiée à saint Minias, l'un des premiers martyrs chrétiens de Florence. Elle remonte au début du XI^e siècle, et sa belle façade polychrome en marbre blanc incrusté de serpentine vert foncé, typiquement toscane, est un ajout postérieur. À l'intérieur, l'autel est surélevé et surmonte une crypte. Admirez les mosaïques situées sur la voûte de l'abside, où le Christ est encadré par la Vierge et saint Minias. Au pied du chœur, au centre de la nef, la **Cappella del Crocifisso** (XV^e siècle), précieuse chapelle-tabernacle dessinée par Michelozzo, se compose de panneaux peints par Agnolo Gaddi et de terres cuites émaillées par Luca Della Robbia. Sur le bas-côté gauche, une autre chapelle abrite un tombeau du XV^e siècle sculpté par Antonio Rossellino ; sa voûte revêtue de terres cuites est également de Luca Della Robbia. Du côté sud-est, la sacristie est décorée de fresques de Spinello Aretino évoquant la vie de saint Benoît.



Basilica di San Miniato al Monte

Giardino delle Rose et Giardino dell'Iris

JARDINS DE FLEURS

Ces deux jardins botaniques thématiques forment une sorte d'écrin autour du Piazzale Michelangelo et un havre où souffler un peu après l'ascension des Rampe del Poggi, sans compter la vue sur le Duomo et le campanile de Giotto. Côté ouest, les quelque 400 variétés de roses du Giardino delle Rose (ouvert tous les jours) entourent 12 sculptures de l'artiste belge Jean-Michel Folon. Côté est, le Giardino dell'Iris n'est ouvert qu'en avril et en mai, époque où éclosent les 1500 variétés d'iris (emblème de Florence au XIII^e siècle) qui y poussent.

Forte di Belvedere

ARCHITECTURE MILITAIRE RENAISSANCE

Avec la Fortezza da Basso, c'est l'une des deux forteresses de Florence, érigée à la demande du grand-duc Ferdinand I^{er} de Médicis afin de protéger la ville d'assauts ennemis et de défendre le palais Pitti, après avoir servi de résidence d'été sous Cosme I^{er}. La famille grand-ducale avait en effet parfois besoin de se



OU SE LOGER À SAN NICCOLÒ, PRÈS DU BOBOLI ET DE LA PIAZZA PITTÌ

Fuor d'Arno

Un B&B douillet aux chambres inspirées de villes des quatre coins du monde. €€

Hotel Silla

Personnel accueillant, chambres spacieuses et petits-déjeuners copieux, proche du centre-ville et du Piazzale Michelangelo. €€

Serristori Palace

Studios au calme et une petite terrasse avec vue sur le Duomo et la Bibliothèque nationale. €€

Inextenso

41

40 46

P2P3 BEACH VIP S25

3 616742 884623

€

HUF

PLN

RON

7,99

2,990

35,00

38,00



Forte di Belvedere (p. 567)

mettre à l'abri, mais plus des Florentins que d'ennemis externes. De là-haut, la vue sur la ville est en effet imprenable. Le site accueille des **expositions d'art** en été. Grimpez la Costa San Giorgio pour atteindre l'entrée du fort, sur la Via San Leonardo.

Clet Studio

GALERIE D'ART URBAIN

Lors de vos pérégrinations dans les rues de Florence, vous avez peut-être remarqué que certains panneaux de signalisation avaient un design un peu particulier : un policier fait un câlin à la bande blanche d'un sens interdit, la flèche d'un sens unique devient celle de Cupidon transperçant un cœur, etc. Ces anomalies humoristiques ne sont pas l'œuvre des autorités locales, mais de l'artiste de rue Clet Abrahams dit plus simplement Clet. Il s'amuse depuis plus de 20 ans avec les panneaux de Florence et d'autres villes à travers le monde.

Britannique d'origine, Clet s'est installé dans la capitale toscane en 2005, où il s'évertue depuis à décorer le mobilier urbain d'autocollants qui font s'interroger sur le sens souvent tenu pour acquis de ces symboles habituels. Son œuvre aujourd'hui célèbre mêle ironie et commentaire politique, et si la plupart des Florentins apprécient le détournement taquin des panneaux et du mobilier urbain de leur ville, les autorités ne l'entendent pas de cette oreille, faisant régulièrement disparaître les œuvres de l'artiste. *L'Uomo Comune*, une statue de fer d'un homme se jetant dans le vide, installée sans autorisation au bord du Ponte alle Grazie, lui a même valu une amende de 10 000 €. On peut cependant admirer des reproductions des œuvres de Clet dans son atelier de San Niccolò, au n°8r de



OÙ SE RESTAURER À SAN NICCOLÒ, PRÈS DU BOBOLI ET DE LA PIAZZA PITTÌ

La Beppa Fioraia
L'ambiance détendue
et le joli jardin font le succès
de La Beppa Fioraia au
printemps et en été. €€

Rifrullo

En plein cœur de San Niccolò,
idéal pour le petit-déjeuner,
l'aperitivo et le dîner. €€

La Leggenda dei Frati

Niché dans la verdure
du Giardino Bardini,
ce restaurant primé sert
une cuisine toscane
moderne et créative. €€€

la Via dell'Olmo, où l'artiste vend autocollants, T-shirts et
panneaux de signalisation en édition limitée.

Les Médicis autour de Florence

LES VILLAS DES MÉDICIS, UN PATRIMOINE MONDIAL

Le Palazzo Pitti est peut-être la plus imposante demeure résidentielle de Florence, mais les Médicis étaient loin de se contenter des 32 000 m² du somptueux palais. La famille se fit construire entre le XV^e et le XVII^e siècle 12 villas et deux jardins paysagers dans l'arrière-pays toscan, exemples innovants d'architecture intégrée à la nature classés au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 2013.

Contrairement aux palais fortifiés érigés au Moyen Âge, les **Ville Medicee** n'ont pas été pensées comme des symboles de pouvoir, mais comme des lieux de répit par rapport à son exercice. Ces "villas d'oisiveté" étaient des oasis de paix où l'on pouvait oublier un peu la politique pour s'adonner à la littérature, à l'art et au repos. Les plus proches de Florence sont la **Villa di Castello**, avec son élégant jardin à l'italienne inchangé depuis des siècles – c'est pour orner la villa que fut commandé *La Naissance de Vénus* de Botticelli, célèbre tableau aujourd'hui conservé à la galerie des Offices, et la **Villa del Poggio Imperiale**, à seulement 10 minutes en voiture de la Piazzale Michelangelo.

Les Médicis prenaient aussi des vacances un peu plus loin de Florence. Ils possédaient pour cela deux villas à l'architecture impressionnante, la **Villa Medici di Poggio a Caiano**, toute en symétrie, dessinée par Giuliano da Sangallo pour Laurent le Magnifique, qui contient un cycle de fresques de Pontormo, Andrea del Sarto, Franciabigio et Alessandro Allori, et la **Villa Medicea di Artimino La Ferdinanda**, créée par Bernardo Buontalenti pour Ferdinand I^{er} en 1596.

Sens interdit revu par Clet



Inextenso

41

40 46

P2P3 BEACH VIP S25
3 616742 884623

€

HUF

PLN

RON

7,99
2 990
35,00
38,00