

SANTA MARIA NOVELLA

AMBIANCE ÉCLECTIQUE

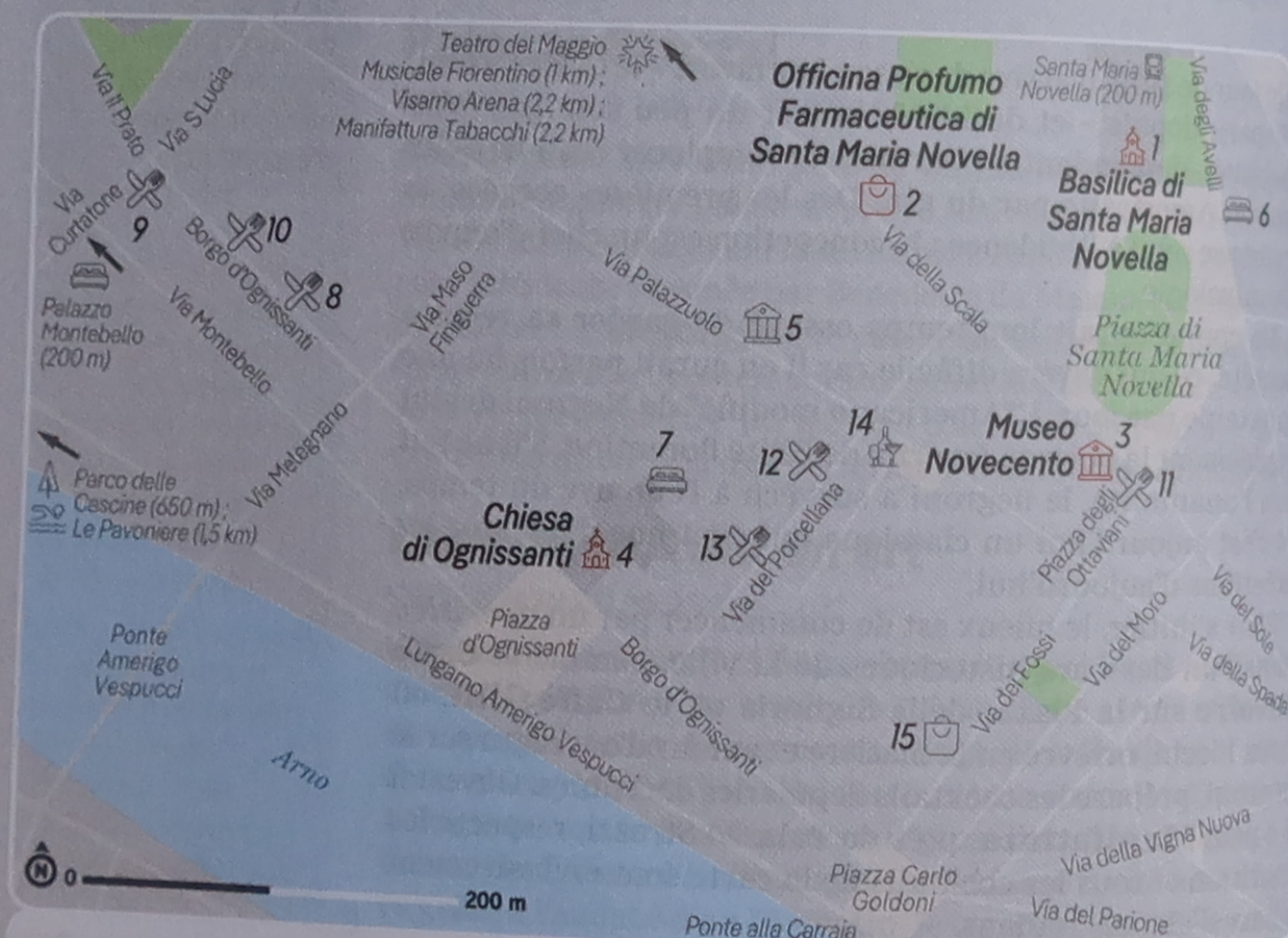
Le quartier de Santa Maria Novella est souvent perçu comme une simple extension de la gare ferroviaire éponyme, un édifice de l'ère fasciste signé Giovanni Michelucci d'où partent des trains pour toute l'Italie. À première vue, on ne trouve là que des hôtels et des fast-foods quelconques pour voyageurs en transit. À quelques pas se cache pourtant un quartier éclectique qui a évolué pour répondre aux besoins d'une population mêlée : résidents de longue date, immigrants, étudiants de la prestigieuse école de mode Polimoda, visiteurs en chemin pour rejoindre la Fortezza da Basso et ses multiples événements.

Les sites principaux sont concentrés autour de la superbe Basilica di Santa Maria Novella, le cœur du quartier et l'un des grands sanctuaires de Florence. Au-delà de la large place, vous découvrirez des boulangeries historiques dont les propriétaires conservent jalousement leurs recettes de famille de génération en génération, ainsi que des boutiques d'épices, des galeries d'art et des librairies multilingues.

Pour les infos pratiques, voir le Carnet d'adresses p. 570

À SAVOIR

Partant de Santa Maria Novella, on peut explorer la ville entière. Quelques minutes à pied suffisent pour rejoindre le Mercato Centrale de San Lorenzo, la Piazza del Duomo ou encore les rives de l'Arno. Et pour aller plus loin, tramways et trains sont à portée de main.



INCONTOURNABLES

- 1 Basilica di Santa Maria Novella
- 2 Officina Profumo Farmaceutica di Santa Maria Novella
- 3 Museo Novecento
- 4 Chiesa di Ognissanti

VOIR

- 5 Street Levels Gallery
- SE LOGER
- 6 Garibaldi Blu
- 7 New Generation Hostel

SE RESTAURER

- 8 Bar Pasticceria Piccioli
- 9 Café Pasticceria Gamberini
- 10 Cioccolateria Ballerini
- 11 Cortese Café 900
- 12 Osteria dei Centopoveri
- 13 Trattoria 13 Gobbi

PRENDRE UN VERRE

- 14 La Boite
- SHOPPING
- 15 Todo Modo

Basilica di Santa Maria Novella

UNE ÉGLISE MAJESTUEUSE REMPLIE D'ART DE LA RENAISSANCE

L'impressionnante façade en marbre rayée vert et blanc de cette basilique construite entre le XIII^e et le XV^e siècle cache un ensemble monastique occupé par les dominicains, qui arrivèrent à Florence en 1219 et s'établirent à Santa Maria Novella deux ans plus tard. La partie inférieure de la façade marque la transition du roman au gothique ; la partie supérieure et le portail principal (1456-1470) sont signés Leon Battista Alberti. Cet écrivain renferme des chefs-d'œuvre parmi lesquels des fresques de Domenico Ghirlandaio.

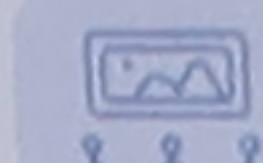
En entrant, admirez la fresque de *La Trinité* (Trinità ; 1424-1425) de Masaccio, qui fut l'une des premières œuvres réalisées en utilisant les techniques nouvelles de la perspective et des proportions. Dans la nef centrale, admirez le lumineux *Crucifix* de Giotto (vers 1290).

La **Cappella Maggiore** est décorée de fresques réalisées par Ghirlandaio entre 1485 et 1490, qui témoignent de la vie florentine à la Renaissance.

La **Cappella di Filippo Strozzi**, la première chapelle à droite de l'autel, abrite des fresques exécutées à la fin du XV^e siècle par Filippino Lippi, dépeignant les vies de saint Jean l'Évangéliste et de l'apôtre saint Philippe.

Tout au bout à gauche de l'autel, en haut d'une volée de marches du bras gauche du transept, la **Cappella Strozzi**

Basilica di Santa Maria Novella



MUSEO NOVECENTO

Ouvert en 2014 face à Santa Maria Novella, cet admirable musée d'art moderne occupe les trois niveaux de l'ancien hôpital San Paolo où a été déployée autour d'une rampe hélicoïdale une vaste collection de peintures et de sculptures d'artistes italiens du début du XX^e siècle jusqu'à la fin des années 1980. L'exposition permanente comprend des œuvres de Giorgio Morandi, Lucio Fontana, Marino Marini, Carlo Levi et un impressionnant corpus du peintre florentin Ottone Rosai. Des installations sont présentées dans l'espace extérieur de la loggia au 1^{er} niveau. La mode et le théâtre sont à l'honneur, et la visite se termine avec un montage de 20 minutes sur les meilleurs films tournés à Florence. Juste à côté, le **Cortese Café 900** est le tout premier café de pâtisseries crues de Florence : gâteaux, biscuits, pralines et glaces à l'italienne y sont préparés sans farine, ni lait, ni œuf, ni levure, ni sucre.

SUR LA ROUTE

FLORENCE : SANTA MARIA NOVELLA

Inextens

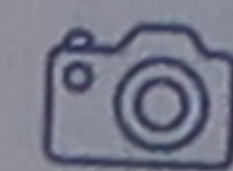
41



€ HUF PLN RON



Bouteilles à l'Officina
Profumo Farmaceutica
di Santa Maria Novella



Officina Profumo Farmaceutica di Santa Maria Novella

VÉNÉRABLE PHARMACIE

L'une des plus anciennes officines d'apothicaire d'Europe a cette allure de musée qui saisit dès l'entrée, passé la grande porte de bois, entre étagères de noyer, pots, flacons et onguents au milieu de fresques et de stucs. Parfums, baumes et onguents sont pourtant bien réels et souvent tentants, si onéreux soient-ils.

Les origines de l'Officina Profumo Farmaceutica di Santa Maria Novella remontent à 1221, lorsque les moines dominicains de la Basilica di Santa Maria Novella commencèrent à cultiver des herbes médicinales pour concocter baumes et onguents. C'est en 1612 que l'apothicaire monastique ouvrit au public, se spécialisant

rapidement dans des fragrances destinées à l'élite florentine et aux aristocrates en voyage. C'est ici que les dominicains créèrent la fameuse Acqua della Regina que Catherine de Médicis emporta en 1533 à son départ pour la France et son mariage avec celui qui allait devenir l'héritier du trône.

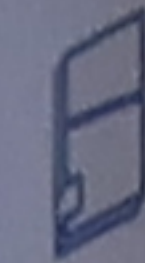
di Mantova est décorée de fresques exécutées au XIV^e siècle par Niccolò di Tommaso et Nardo di Cione représentant le paradis, le purgatoire et l'enfer. Le retable (1354-1357) fut peint par Andrea di Cione, frère de Nardo, plus connu sous le nom d'Andrea Orcagna.

De l'église, on franchit une petite porte latérale pour pénétrer dans le paisible **Chiostro Verde** (1332-1362), qui doit son nom à la base terreuse verte employée dans les fresques en grisaille de trois de ses quatre murs, exécutées à partir de 1430 par Paolo Uccello (1397-1475) et son atelier. Du côté nord du cloître, le **Cappellone degli Spagnoli** (chapelle des Espagnols) était à l'origine la salle capitulaire des dominicains. On y admire des fresques (vers 1365-1367) d'Andrea di Bonaiuto. Sur le mur de droite s'étend *L'Église militante et triomphante* – au premier plan, repérez les portraits de Cimabue, Giotto, Boccace, Pétrarque et Dante.

Sur le côté de la chapelle, un passage mène au **Chiostro dei Morti** (cloître des Morts), un cimetière voûté, bien antérieur à l'arrivée des dominicains à Santa Maria Novella. Les tombes encastrées dans les murs et le sol remontent aux XIII^e et XIV^e siècles.

Depuis le Chiostro Verde, un passage situé à l'ouest du cloître mène à la **Cappella degli Ubriachi** (XIV^e siècle) et au vaste **Refectorio** (1353-1354), où figure une *Cène* d'Alessandro Allori (1583). Ces deux salles forment un musée présentant des trésors sacrés et des reliques de Santa Maria Novella, ainsi que des fresques d'Uccello – transférées depuis le Chiostro Verde et bien restaurées, elles représentent le jardin d'Éden.

Revenez sur vos pas pour finir par les magnifiques fresques du **Chiostro Grande** (grand cloître ; 1340-1360). Du côté nord du cloître, admirez les voûtes d'arêtes du **Dormitorio Settentrionale** (dortoir nord). Un escalier conduit du côté nord-ouest du cloître à la **Cappella del Papa** (chapelle pontificale ; accessible en visite guidée uniquement), bâtie pour commémorer la visite à Florence du pape Léon X, membre de la famille Médicis, en 1515. La fresque de sainte Véronique signée Jacopo Carucci (plus connu sous le nom de Pontormo) est l'un des plus beaux exemples de peinture florentine du XVI^e siècle.



Todo Modo

INSTITUTION LITTÉRAIRE

Un petit drapeau signale l'entrée sans prétention de la librairie Todo Modo, une institution du quartier. De la rue, on ne voit qu'une seule petite pièce, mais en la traversant on découvre un joli café au décor tout en bois où vous pourrez bouquiner en plusieurs langues avec un verre de vin et une assiette de *testaroli al pesto* avant de poursuivre vos pérégrinations en ville. Todo Modo organise parfois des soirées de contes où chacun est invité à tester ses talents oratoires dans le minithéâtre de la librairie.



Chiesa di Ognissanti



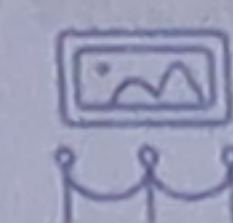
Chiesa di Ognissanti

SANCTUAIRE ARTISTIQUE

C'est dans cette église que vous trouverez le tombeau du grand peintre Sandro Botticelli, inhumé sous son vrai nom, Filipepi. Sur les parois de l'abside, il réalisa *Saint Augustin dans son cabinet de travail* d'après les usages de l'époque, où l'on représentait humanistes et savants dans une pose extatique face à des livres ou à des outils de mesure. La fresque fut détachée de son emplacement d'origine pour être exposée dans la nef centrale.

Dix ans plus tard, Botticelli peignit un autre *Saint Augustin dans son cabinet de travail*, aujourd'hui conservé à la galerie des Offices. Ces deux œuvres furent sans doute commandées par la famille Vespucci, car ses armoiries sont représentées sur la peinture, comme sur *La Cène* de Ghirlandaio d'ailleurs. L'église abrite un *Crucifix* (1315) monumental de Giotto (bras gauche du transept) et une *Vierge de Miséricorde* (1472) de Ghirlandaio (chapelle des Vespucci).

En 1480, les frères d'Ognissanti mirent à disposition de Domenico Ghirlandaio un mur de 8 m de longueur dans le réfectoire de leur couvent. Le grand artiste de la Renaissance y réalisa un superbe *Cenacolo* dans un cadre élégant et raffiné, où arbres et oiseaux apparaissent en arrière-plan. Cette *Cène* est représentative du style Renaissance pour la précision apportée aux détails, notamment dans l'élégance harmonieuse des corps et des décors architecturaux.



STREET LEVELS GALLERY

Depuis 2016, le street art florentin a sa galerie d'exposition Via Palazzuolo. Les événements ne se limitent pas, bien sûr, aux cimaises des murs de Street Levels Gallery, l'institution s'impliquant dans des installations d'art public et autres activités autour de l'art de rue contemporain. La diversité des street artists de Florence y est bien représentée : célèbres panneaux de signalisation ironiquement altérés de Clet, portraits saisissants d'Ache77, amusants posters politiques de Guerrilla Spam.

Inextenso

41



€
HUF
PLN
RON

7.99
2 990
35.00
38.00



Parco delle Cascine

MARCHÉ DU MARDI

Entre les deux ponts piétonniers des Cascine, c'est là qu'a lieu chaque mardi matin (8h-14h) le plus grand marché de Florence et surtout le moins touristique. Les étals s'étirent sur 1 km le long des rives de l'Arno, proposant fruits et légumes, fleurs, douceurs artisanales et vêtements de seconde main.



OÙ SE LOGER À SANTA MARIA NOVELLA

New Generation Hostel

Bien située sur le Borgo Ognissanti, une auberge aux lits confortables, grands casiers à clé, Wi-Fi gratuit et jolie cour intérieure. €

Garibaldi Blu

Hôtel design sur la Piazza Santa Maria Novella, avec chambres spacieuses et service chaleureux. €€

Palazzo Montebello

Dans une rue calme à deux pas de l'Arno, un petit coin de paradis dans une riche et belle demeure. €€

À VOIR AUSSI À SANTA MARIA NOVELLA

Parco delle Cascine

LE POUMON VERT DE FLORENCE

Des années durant, le sulfureux Parco delle Cascine (parc des Cascine) était le cœur battant de la vie nocturne à Florence, avec toutes les transgressions que cela implique. À l'écart du centre et des quartiers résidentiels, le parc de 160 ha bordant l'Arno était envahi à la nuit tombée de milliers de fêtards venus danser sur la techno et la house de DJ du monde entier aux manettes dans les salles bardées de néons de clubs légendaires comme Central Park et Meccandò. Mais ces soirées de légende faisaient moins souvent la une des journaux que les affaires de prostitution, de drogue et d'accidents de la circulation dans le parc et autour. En 2011, les autorités ont lancé un projet de réaménagement afin d'insuffler un nouveau souffle aux Cascine. Les clubs ont été fermés puis démolis, enterrant en même temps l'esprit noctambule de Florence. Aujourd'hui, le plus grand parc de Florence cible un public bien différent, même si la musique marque toujours fortement l'identité des lieux.

Dissimulée par la dense végétation du parc, la piscine publique du **Pavoniere** est un espace luxueux qui s'anime en été, avec un restaurant chic et un bar à cocktails.

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

FESTIVAL MUSICAL

Officiellement ouvert au public en 2014, le Teatro del Maggio Musicale remplace l'ancien Teatro Comunale du Corso Italia, aujourd'hui démoli. Le nouvel édifice réunit une salle d'opéra pour 1 890 spectateurs, un auditorium de 1 000 places pour les concerts symphoniques et une académie pour jeunes talents. Opéras et concerts classiques y sont programmés toute l'année. Héritage d'antiques rites du printemps, le plus ancien festival musical (1933) d'Italie, le Maggio Musicale Fiorentino qui se déroule chaque année d'avril à juin, lui a donné son nom.

Manifattura Tabacchi

RECONVERSION RÉUSSIE

À 500 m du parc, la manufacture des Tabacs, symbole de l'architecture rationaliste, a été commandée à Pier Luigi Nervi par l'État dans les années 1930, en sorte que la production de tabac, monopole d'État, soit dotée d'un édifice moderne.



Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Le complexe, où ont travaillé jusqu'à 1 400 personnes à la confection de cigares et de cigarettes, a été reconverti en un **espace multifonctionnel** abritant bureaux de coworking, boutiques éphémères, espaces d'exposition et une brasserie.

Florence en musique

FESTIVITÉS EN PLEIN AIR

Tout à l'ouest du parc, à deux pas de la statue de Fiodor Dostoïevski (offerte par l'ambassade de Russie pour le 200^e anniversaire de la naissance de l'écrivain), un amphithéâtre lové dans un écrin de nature se mue l'été en scène à ciel ouvert. De juin à août, lors du festival de musique et de gastronomie **Ultravox** (www.ultravoxfirenze.it), c'est l'endroit où se produisent presque quotidiennement artistes et groupes du monde entier.

Depuis l'été 2015, l'**Ippodromo del Visarno** accueille les plus grands événements musicaux de Florence, comme les concerts de David Gilmour, Sting, Guns N' Roses et bien d'autres. C'est également à la **Visarno Arena** qu'a lieu depuis 2017 le festival Firenze Rocks, un événement de quatre jours où se sont produits Ed Sheeran, Metallica, Green Day ou encore les Red Hot Chili Peppers.



Dostoïevski à Florence

Au milieu du parc des Cascine, une statue de Dostoïevski rappelle le séjour de l'écrivain à Florence en 1868-1869. Il vivait face au **Palazzo Pitti** (p. 565) et y acheva *L'Idiot*.



SANTA MARIA NOVELLA VERSION SUCRÉE ET CAFÉINÉE

Cioccolateria Ballerini

Cette institution du Borgo Ognissanti vend de croustillantes *schiazziate* (pain plat à l'huile d'olive) et toute une gamme d'irrésistibles douceurs.

Café Pasticceria Gamberini

Ouvert il y a peu mais s'inspirant des traditions ancestrales, Gamberini sert d'excellents cafés et pâtisseries dans une atmosphère à l'ancienne.

Bar Pasticceria Piccioli

Apprécié des habitants au petit-déjeuner pour ses *cornetti* (croissants) à la pistache ou au chocolat et pour ses cappuccinos.

